



provincianos

PRESENTACIÓN

Somos una editorial chilena de provincia fundada en marzo de 2020. Estamos ubicados en Limache, al interior de la Región de Valparaíso. Publicamos libros con vocación literaria, con especial interés por la literatura chilena, la poesía, la narrativa, la narrativa gráfica y la memoria. Creemos que la provincia puede ser un centro para la producción editorial nacional.

EDITORES Y COFUNDADORES

Nicolás Meneses y Andrés Urzúa.

DOMICILIO

Riquelme 445, Limache, Región de Valparaíso.

SITIO WEB DE LA EDITORIAL

provincianoseditores.cl

RRSS

[instagram.com/provincianos.editores](https://www.instagram.com/provincianos.editores)

[facebook.com/provincianos.editores](https://www.facebook.com/provincianos.editores)

DISTRIBUCIÓN

— Venta directa en la tienda *online* de la editorial, con envío a domicilio a todas las regiones del país.

— Convenio con la distribuidora [La Komuna](http://LaKomuna.cl), que distribuye en una red de más de 30 librerías nacionales y en el sitio web buscalibre.cl

— Convenio directo con Librería Corazón de Átomo de Viña del Mar y diversas tiendas de manga (cómic) de todo el país.

DISEÑO

Contamos con el apoyo de dos diseñadores chilenos profesionales, los que se encargan del diseño de tapas: Daniela Quintana y Patricio Bascuñán.

IMPRENTAS ASOCIADAS

Con el fin de asegurar la calidad y durabilidad de nuestras publicaciones, trabajamos con varias imprentas especializadas en libros: Maval, Salesianos, Eclipse Creativo, Andros, Donnebaum y LOM.

PUBLICACIONES

CORAZÓN TAN PUTO (novela) de Nelson Pedrero.

CÓDIGO KONAMI (poesía) de Elisa de Gortari.

DIARIO DEL TETRACAMPEONATO (narrativa) de Joaquín Escobar.

KEWAKAFE (cuentos) de Roxana Miranda Rupailaf.

UNA GUINDA EN LA GUATA (cuentos) de Emilia Macchi.

VARIACIONES DE UN DÍA (poesía) de José Kozer y Enrique Winter.

PROCEDIMIENTOS (poesía) de Camilo Brodsky.

EL DÍA ETERNO (poesía) de Georg Heym.

ZONA DE PROMESAS (novela) de Javier Rodríguez.

TEORÍA DEL POLEN (poesía) de Victoria Ramírez.

SOBRE NOSOTROS CALLAREMOS (novela) de Enrique Winter.

ESPECIES INTENCIONALES (poesía) de Andrés Anwandter.

CUADERNO DE DEPORTES (poesía) de Elvira Hernández.

UN LIBRO QUE NO EXISTE (poesía) de Gustavo Barrera.

CORTE (novela) de Felipe Reyes.

LAS COSAS QUE HICE POR LA CATO (cuentos) de Joaquín Escobar.

COMITÉ DE ALLEGADOS (poesía) de Melisa Hernández.

CAUDAL (poesía) de Catalina Ríos.

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL (novela) de Cristófer Vargas Cayul.

WWM (poesía) de Christian Formoso.

LETRA CHICA (poesía) de Andrés Urzúa de la Sotta.

PUNTO DE QUIEBRE (cuentos) de Gabriela Flores.

515 KM (novela) de Zow Ormazabal.

LUMINARIAS (poesía) de Gastón Carrasco.

LAS PALABRAS CALLAN (poesía) de Jorge Polanco.

CACHIVACHES (cuentos) de Diego Riveros.

RESTOS DE HARINA (crónica) de Nicolás Meneses.

AUTOR: NELSON PEDRERO

GÉNERO: NARRATIVA

ISBN: 978-956-6127-20-8

PÁGINAS: 178

TAMAÑO: 12x19 CM

PALABRAS CLAVE: NOVELA, LITERATURA CHILENA,
LITERATURA SOCIAL, LGTBIQ+

PVP
\$11.900

Corazón tan puto narra un día en la vida de un mozo homosexual, un carabinero raso, una peluquera frustrada y un gato alcohólico en el popular barrio El Cortijo.

Panchito, un veinteañero que trabaja en El Rosedal, tiene un confuso encuentro amoroso con Acevedo, carabinero casado con Mercedes. Mostrado a través de *flashbacks* fragmentados, este encuentro tiene como escenario un universo narrativo cruzado por la pobreza, la delincuencia y la frustración. Es el Chueco, un gato callejero adoptado por Panchito, quien se transforma en la voz principal que articula en tono tragicómico este relato.

Por medio de una polifonía de voces que emergen de lo popular –alejándose de lo folclórico y paternalista– la novela de Nelson Pedrero presenta con agilidad un paisaje social marcado por la familiaridad y la violencia del trato hacia Panchito debido a su orientación sexual.





AUTORA: ELISA DE GORTARI

GÉNERO: POESÍA

ISBN: 978-956-6127-15-4

PÁGINAS: 62

TAMAÑO: 13,5x19 CM

PALABRAS CLAVE: GAMING, CULTURA GEEK, POP, MEMORIA RETRO, CINE Y TV, POESÍA MEXICANA ACTUAL

PVP
\$9.520

Tributario de la memoria retro, el gaming y la cultura geek, *Código Konami* no es solo un libro con vocación de videojuego. En él se diluyen las fronteras entre la cultura docta y la popular. Lo que sugiere es el reconocimiento del imaginario pop en la escena cultural actual, sobre todo para quienes nos criamos con el joystick y el control remoto en la mano. La escritura es concebida como un diálogo con una realidad modelada por imágenes y objetos de consumo, entre los cuales se encuentran el cine y las series de TV, Wikipedia, las RRSS o la mismísima consola Nintendo con sus códigos secretos. Como advirtiendo la necesidad de que el mundo de la poesía aborde sin complejos la memoria prosaica de una generación y admita de una vez por todas que el presente es un espacio gobernado por las tecnologías digitales. Y que estas forman parte de nuestra educación sentimental.

AUTOR: JOAQUÍN ESCOBAR

GÉNERO: NARRATIVA

ISBN: 978-956-6127-11-6

PÁGINAS: 174

TAMAÑO: 12x19 CM

PALABRAS CLAVE: FÚTBOL, HINCHAS, C. D. UNIVERSIDAD CATÓLICA, LITERATURA DEPORTIVA

PVP
\$13.090

Escribir la camiseta a diario. Eso hace Joaquín Escobar en *Diario del tetracampeonato*. Registrar el día a día de quien observa el devenir de Universidad Católica en el torneo nacional a partir de 2020.

Aparecen en estas páginas señas de una militancia intransigente hacia La Franja: es el equipo el que se impone al amor, a la familia, a la política, a los obtusos que no creen en el fútbol. La brújula sentimental del autor.

Este libro de Joaquín Escobar muestra su intimidad cruzada dando testimonio de una hazaña única en el fútbol chileno: ser el primer equipo tetracampeón de torneos largos. Y gritar a modo de cántico: «Ustedes nunca lo hicieron».





AUTORA: ROXANA MIRANDA

RUPAILAF

GÉNERO: POESÍA

ISBN: 978-956-6127-13-0

PÁGINAS: 50

TAMAÑO: 13x18 CM

PALABRAS CLAVE: BOXEO, FEMINISMO, POESÍA MAPUCHE, EROTISMO, IDENTIDAD, LITERATURA DEPORTIVA

PVP
\$9.520

Un elemento que se repite en la escasa tradición de la poesía chilena deportiva es la alegoría. Los deportes por lo general son tratados en ella como símbolos de una derrota profunda que parece habitar de manera subterránea la cultura nacional.

Este libro enriquece ese relato. En él se despliegan, a través de la metáfora del boxeo, diversos tipos de violencia: la violencia contra la mujer, la violencia contra los pueblos originarios, la violencia del sexo patriarcal y la violencia contra el cuerpo como símbolo de la identidad. Kewakafe subvierte la densidad de estas violencias al convertirlas en erotismo y escritura. Su poética es la construcción de un lenguaje erótico de la resistencia, que a su vez cristaliza una forma de sabiduría ancestral.

AUTORA: EMILIA MACCHI

GÉNERO: CUENTOS

ISBN: 978-956-6127-14-7

PÁGINAS: 85

TAMAÑO: 12x19 CM

PALABRAS CLAVE: MUJERES Y TRABAJO, NARRATIVA

CHILENA RECIENTE, OFICIOS, CHILE URBANO

PVP
\$10.710

En *Una guinda en la guata* entramos a los pasillos de la rutina de diversas mujeres: una dentista que frecuenta a un vendedor de paltas ambulante, una guía turística y una vendedora que organizan su vida en torno a sus inquietudes laborales, una oficina en que convergen únicamente mujeres, una gestora cultural atrapada en una burocracia que la desplaza desde lo alto de un edificio al subterráneo, como una metáfora de que el arte pasa siempre en un lugar aparte.

Emilia Macchi indaga en el trabajo no desde el tedio ni la frustración. Su prosa se adentra en las relaciones y funciones que hacen particular cada experiencia asalariada. *Una guinda en la guata* se inmiscuye en esos espacios que no son ni públicos ni privados, que siguen cambiando a una velocidad inimaginable y que nos pueden desechar en cualquier momento.





AUTORES: JOSÉ KOZER &
ENRIQUE WINTER
GÉNERO: POESÍA
ISBN: 978-956-6127-11-6
PÁGINAS: 102
TAMAÑO: 15x23 CM
PALABRAS CLAVE: ENCIERRO, RUTINA, FAMILIA, NUE-
VAS MASCULINIDADES, ESCRITURA COLECTIVA

PVP
\$10.710

«Debemos publicar un libro juntos», le escribe José Kozer a Enrique Winter en plena pandemia. «No tiene por qué ser voluminoso, diez a quince poemas por barba, tú más porque son más cortos que los míos, mis longanizas» .

Comienza así un diálogo en verso entre los encierros del maestro jubilado y el padre primerizo, entre la mirada voluptuosa hacia el pasado y el presente.

Variaciones de un día quizás sea el libro más personal de ambos y desafía, a la vez, el individualismo competitivo con un coro de amor a la fragilidad de la familia. El resultado es asombroso rítmicamente, tanto al oído como al ojo, que se desliza hacia abajo o bracea en un metro cuadrado cuyos espacios y sintaxis quebrada nos recuerdan el milagro de detenerse a respirar.

AUTOR: CAMILO BRODSKY

GÉNERO: POESÍA

ISBN: 978-956-6127-10-9

PÁGINAS: 78

TAMAÑO: 15x23 CM

PALABRAS CLAVE: PRENSA, VIOLENCIA, APROPIACIÓN,
POESÍA DOCUMENTAL, POESÍA NO CREATIVA

PVP
\$9.520

«Es difícil encontrar noticias en los poemas /y, sin embargo, todos los días la gente muere miserablemente /por no alcanzar lo que se encuentra en ellos». Estos versos de William Carlos Williams podrían describir lo que hay en este libro. Poemas que recogen ciertas noticias o hechos acontecidos en el país y en el mundo entre 2014 y 2015.

De lo que se trata aquí, sin embargo, no es solo de consignar los hechos. Lo que se persigue es desmontar las formas de lenguaje y los mecanismos de representación con que estos se establecen y comunican.

Este libro pone en evidencia los mecanismos con los que el lenguaje del poder normaliza su propia violencia. Nos obliga a enfrentar la realidad. A descubrir las veladuras y los encubrimientos del discurso oficial. A hacer del poema una posibilidad de leer lo que Muriel Rukeyser llamó «la jerga de los hechos».





AUTOR: GEORG HEYM

GÉNERO: POESÍA

ISBN: 978-956-6127-08-6

PÁGINAS: 72

TAMAÑO: 15x23 CM

PALABRAS CLAVE: EXPRESIONISMO ALEMÁN, POESÍA
ALEMANA DE COMIENZOS DEL SIGLO XX

PVP
\$9.520

El día eterno es la primera obra de George Heym, la única que vio publicada en vida. Esta traducción, primera en Latinoamérica y segunda al castellano, procura ser lo más fiel posible al imaginario poético de Heym, donde se mezclan imágenes cotidianas con mitologías y personajes del pasado. Se trata, sin duda, de un libro fundamental del movimiento expresionista alemán de principios del siglo pasado.

Georg Heym (Hirschberg, 1887-Gatow, 1912) fue un poeta alemán, uno de los principales exponentes del movimiento expresionista de ese país. Murió ahogado luego de que cayera al río Havel al tratar de salvar a su amigo, el escritor Ernst Balcke, quien había caído unos momentos atrás. Ambos patinaban en el río congelado.

AUTOR: JAVIER RODRÍGUEZ

GÉNERO: NOVELA

ISBN: 978-956-6127-07-9

PÁGINAS: 160

TAMAÑO: 12x19 CM

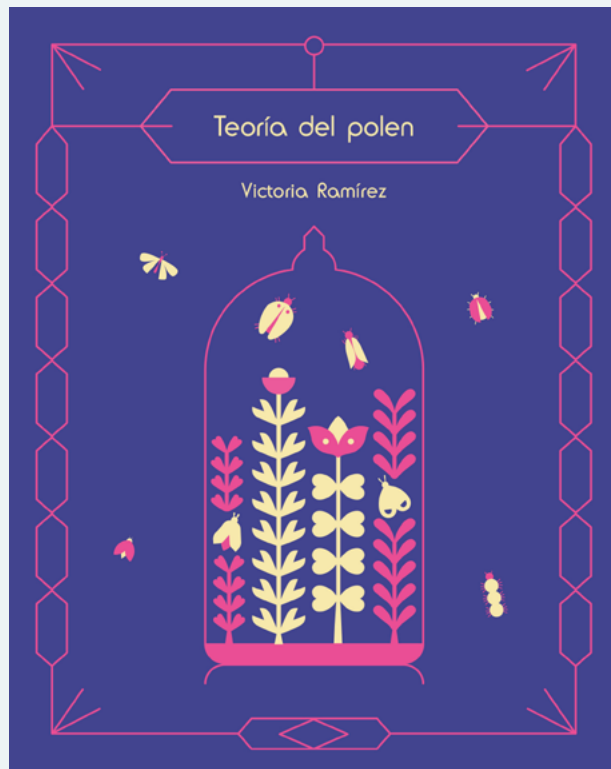
PALABRAS CLAVE: POLÍTICA, ASESORÍA POLÍTICA,
LITERATURA CHILENA RECIENTE, CRÍTICA SOCIAL

PVP
\$10.710

Gracias a un pituto familiar, Pablo se une al equipo de comunicaciones de un diputado de derecha. Su misión como periodista será apoyar una campaña que proyecte a Jaime Álamos, hijo de una larga dinastía política chilena, a la Cámara Alta. Sin embargo, poco a poco el trabajo se tornará insufrible y llevará al protagonista a recordar las situaciones personales que lo llevaron a elegir una carrera que lo tiene instalado en el centro de la podredumbre electoral.

Así, empantanado en una rutina de minutas, trabajo en terreno y viajes al congreso, el protagonista manotea entre sus afectos y la presión social. Busca a ciegas una justificación que lo mantenga a flote, mientras asesora a un político que enarbola como bandera valores en los que no cree. *Zona de promesas* retuerce con agilidad y humor la banalidad del exitismo al que nos sometemos.





AUTORA: VICTORIA RAMÍREZ

GÉNERO: POESÍA

ISBN: 978-956-6127-01-7

PÁGINAS: 60

TAMAÑO: 16x20 CM

PALABRAS CLAVE: PLANTAS, CRISIS MEDIOAMBIENTAL,
ECOPOESÍA, POESÍA DOCUMENTAL

PVP
\$9.520

Victoria Ramírez camina por la nervadura de las hojas. Registra las dificultades del camino hacia la luz. A las plantas, así como a los cabellos humanos, no les importa torcerse o deformarse, con tal de lograr la expansión. En este libro observamos la violencia de ciertas formas de vida. Lo dijeron los naturalistas, cuyo fantasma deambula por estas páginas: vegetales y seres humanos compartimos una misma voluntad de reproducción y destrucción.

Cipreses cordilleranos, lúcumos silvestres, jarillas, pasionarias. Quien contempla el ciclo nota su alteración. Por cada vida que leemos imaginamos un espacio equivalente y vacío. Jardines, campos, muros cubiertos de nada. Pero hay escalas –poemas– que no distinguen segundos de siglos. Desde esa grieta nos asomamos a la teoría del polen.

PALABRAS DE MARÍA JOSÉ FERRADA

AUTOR: ENRIQUE WINTER

GÉNERO: NOVELA

ISBN: 978-956-6127-05-5

PÁGINAS: 454

TAMAÑO: 16x24 CM

PALABRAS CLAVE: MEMORIA FAMILIAR, INMIGRACIÓN
EN CHILE, IDENTIDAD, SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

PVP
\$15.470

A paso estacional, el narrador rebobina el peregrinaje oculto de sus abuelos desde Europa a Chile. Indaga en documentos y fotografías, viaja a Polonia en busca de los sitios donde vivieron y recoge testimonios y memorias astilladas que proyectan la posibilidad de una genealogía familiar.

Con ambición y contundencia, la novela recorre los forados de la memoria filial, erigiendo una mitología propia. Nos lleva por una galería de personajes conmovedores y fascinantes, cuyo laborioso devenir choca con la incertidumbre del futuro y las marejadas de la historia.

Sobre nosotros callaremos es un coro que nos recuerda por qué a nuestros muertos se les honra con flores y sus nombres grabados en mármol.





AUTOR: ANDRÉS ANWANDTER

GÉNERO: POESÍA

ISBN: 978-956-6127-04-8

PÁGINAS: 68

TAMAÑO: 13x21 CM

PALABRAS CLAVE: INDIFERENCIA, METAPOESÍA, OBJETIVISMO, POESÍA CHILENA DE LOS 90

PVP
\$9.520

Publicado originalmente en 2001, *Especies intencionales* da cuenta de los titubeos del sujeto de mediados de los 90', de la indiferencia que caracteriza la experiencia de fines del siglo pasado en nuestro país y también de una desconfianza radical en la poesía y en la palabra en general. Acá el poeta no le canta a la vida ni a la muerte, no asume ningún compromiso ideológico ni descubre el tupido velo que oculta las cosas. Es apenas un hombre que fuma sentado en el banco de una plaza. Y que logra registrar unos leves devaneos, los que dan cuenta de una relación habitual y cotidiana con el vacío. Y también de una especie de abulia propia de la época.

AUTORA: ELVIRA HERNÁNDEZ

GÉNERO: POESÍA

ISBN: 978-956-6127-03-1

PÁGINAS: 92

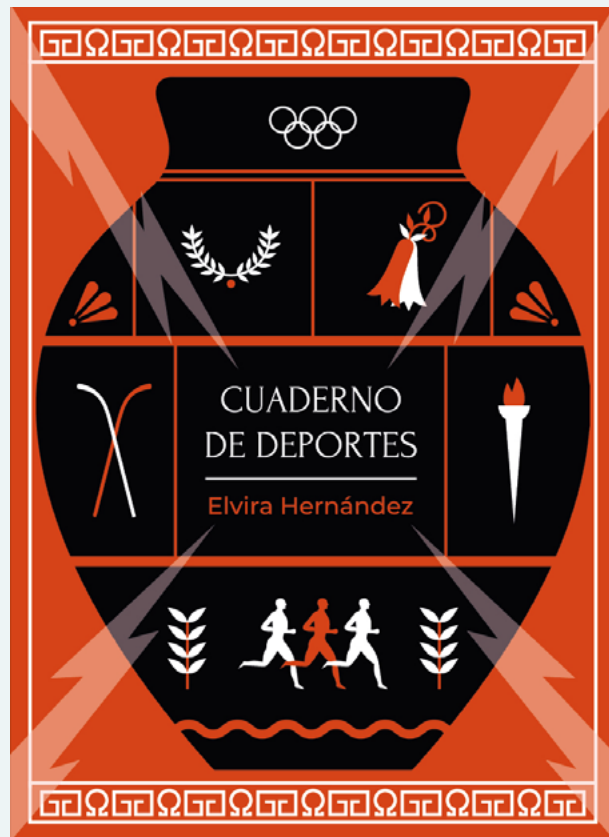
TAMAÑO: 13x18 CM

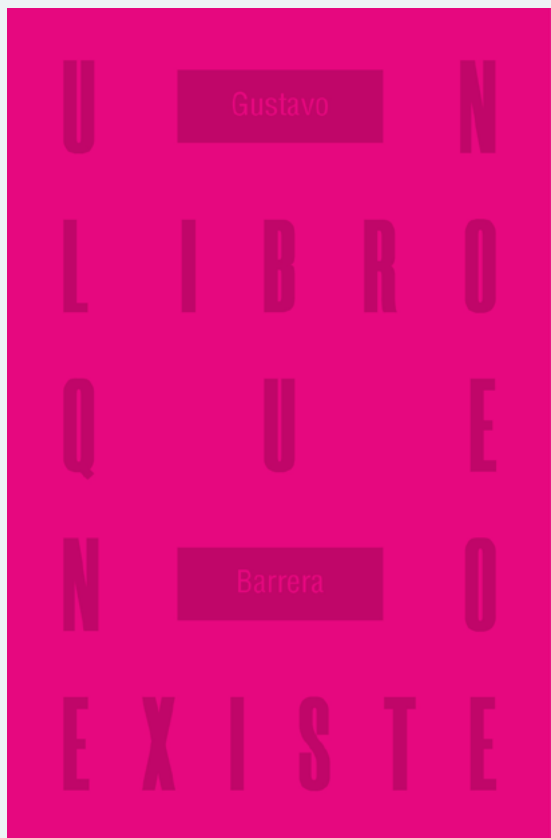
PALABRAS CLAVE: DEPORTES, JUEGOS OLÍMPICOS,
MITOLOGÍA GRIEGA, ESPECTÁCULO, CRÍTICA SOCIAL

PVP
\$10.710

Cuaderno de deportes es un estadio vacío, una tinaja de greda resquebrajada, la sombra de Atlas vencido ante el peso del universo, los rayos de Zeus cayendo como bombas o misiles sobre los cielos de Gaza o de Santiago. Un espacio dual desde el que la poeta transmite, en vivo y en directo, la riqueza de la cultura universal y a la vez su violencia y vacío. Pero lo hace sin pontificar, con un lenguaje reconocible y hasta con sentido del humor. Como si en vez de lamentarse por la extensión de la tragedia, la poeta, resignada, se entregara por momentos a la coreografía del presente con una leve sonrisa socarrona.

Finalista Premio Altazor 2012





AUTOR: GUSTAVO BARRERA

GÉNERO: POESÍA

ISBN: 978-956-6127-02-4

PÁGINAS: 60

TAMAÑO: 15x23 CM

PALABRAS CLAVE: POESÍA CHILENA ACTUAL, CRISIS DE LA IDENTIDAD, HIBRIDEZ, VACÍO

PVP
\$9.520

Sutilmente provocador, *Un libro que no existe* es una obra alucinante, donde el autor vuelve a sacudir las costumbres del género y propone una escritura que es capaz de dialogar con la complejidad y la hibridez del presente. Y de convertir ese presente en una estética activa y seductora, que irrumpe como una retroexcavadora de las convenciones sociales y literarias.

AUTOR: FELIPE REYES

GÉNERO: NOVELA

ISBN: 978-956-09492-7-1

PÁGINAS: 83

TAMAÑO: 12x19 CM

PALABRAS CLAVE: NARRATIVA CHILENA RECIENTE,
LITERATURA SOCIAL

PVP
\$10.115

Desde el estilo omnisciente al estilo indirecto libre, pasando por monólogos, la narración consigue ir más allá de la linealidad, enriqueciendo a sus personajes, mostrándolos en sus contradicciones, deseos y afectos. *Corte* es una novela oscura y triste que remite no sólo a un par de sujetos populares condenados a una vida y un destino malditos, sino también a una cultura expuesta a un proceso de destrucción constante. Reyes lee —desde la vereda de la pérdida— una zona fundamental de la historia social del país, humanizando a sus golpeados personajes que, pese a todo, mantienen la dignidad.





AUTOR: JOAQUÍN ESCOBAR

GÉNERO: CUENTO

ISBN: 978-956-09492-9-5

PÁGINAS: 250

TAMAÑO: 12x19 CM

PALABRAS CLAVE: FÚTBOL, HINCHAS, C. D. UNIVERSIDAD CATÓLICA, LITERATURA DEPORTIVA

PVP
\$13.090

Estos relatos son un glosario personal y colectivo del hincha de Universidad Católica. Historias llenas de humor y nostalgia que se hermanan en las frustraciones y triunfos, en esos recuerdos que son talismanes: el Beto Acosta tirando combos, la leyenda de Tito Fouillioux, la silueta del Mumo Tupper sobrevolando Santiago, una polera de Lunari enterrada en el patio de la infancia. Cuentos sobre fanáticos que peregrinan a los estadios de Chile y Latinoamérica alentando a la Franja, que no transan con el statu quo del fútbol nacional y arrastran su pasión hasta las últimas consecuencias. Las cosas que hice por la Cato de Joaquín Escobar es un libro cruzado —literalmente— por bombos, cánticos y rabiosos gritos de gol.

AUTORA: MELISA HERNÁNDEZ

GÉNERO: POESÍA

ISBN: 978-956-6127-00-0

PÁGINAS: 60

TAMAÑO: 13x18 CM

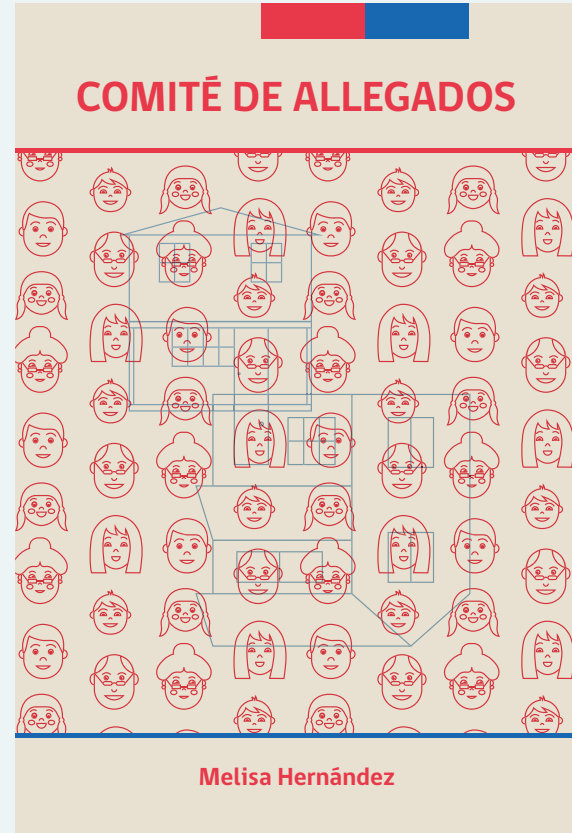
PALABRAS CLAVE: POESÍA CHILENA JOVEN, DERECHOS CIUDADANOS, VIVIENDA, LITERATURA SOCIAL

PVP
\$8.925

Los poemas de Melisa Hernández escapan a la idealización de la pobreza. No les interesa la humildad de los integrantes del comité, sino sus dramas y sus formas de vida. Indagan en la falta de compromiso y en la poca organización.

La constitución de un comité es la primera piedra de un sueño no inaugurado, un trámite eterno que vuelve tormentosa cualquier aspiración. *Comité de allegados* nos entrega una mirada del Chile subsidiario: duro en su burocracia, hipócrita en sus gestiones, que cuida más la economía que a sus habitantes.

Mención Honrosa Juegos Literarios Gabriela Mistral 2016





AUTORA: CATALINA RÍOS

GÉNERO: POESÍA

ISBN: 978-956-09492-6-4

PÁGINAS: 48

TAMAÑO: 13x18 CM

PALABRAS CLAVE: POESÍA CHILENA JOVEN, PAISAJE,
TERRITORIO, ECOPOESÍA, POESÍA DE MUJERES

PVP
\$8.925

Este libro se reparte en dos torrentes. Primero fluye como inscripción territorial de ciertas estancias geográficas donde la escritura aparece como bitácora o mapa inherente al poema. Construye con precisos detalles no solo el curso de las aguas, sino lo que ellas provocan a quienes las habitan o contemplan. En un segundo momento surge la quietud observadora desde el interior de una casa, lo que permite que el desborde ocurra por fuera. Sus poemas oscilan —tal como las aguas— entre el desplazamiento y la quietud, entre una contemplación del viaje y el encierro, no como dicotomías insondables, sino como fronteras ocupadas desde la tensión: «la humedad lo llena todo».

Caudal intenta nadar entre la amenaza y la resistencia. Sus aguas rebosan lo que no se puede decir: aquello que resta entre las olas.

AUTOR: CRISTOFER VARGAS CAYUL

GÉNERO: NOVELA

ISBN: 978-956-09492-8-8

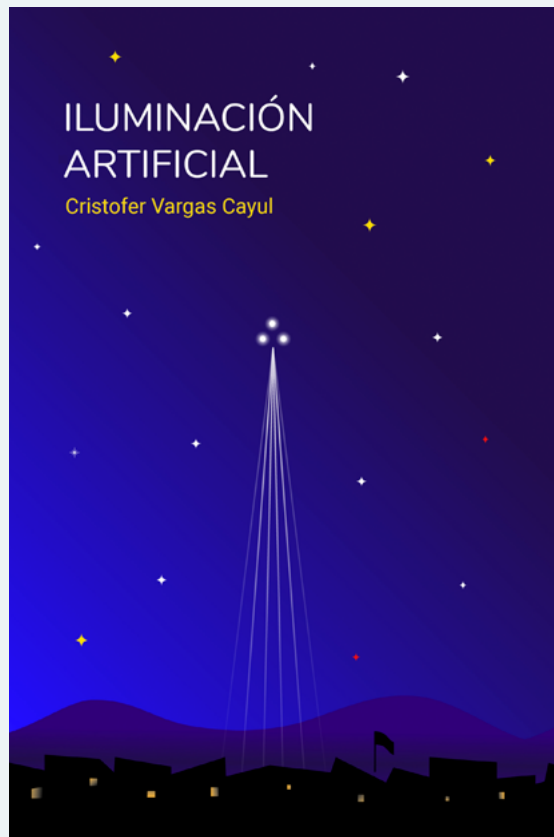
PÁGINAS: 103

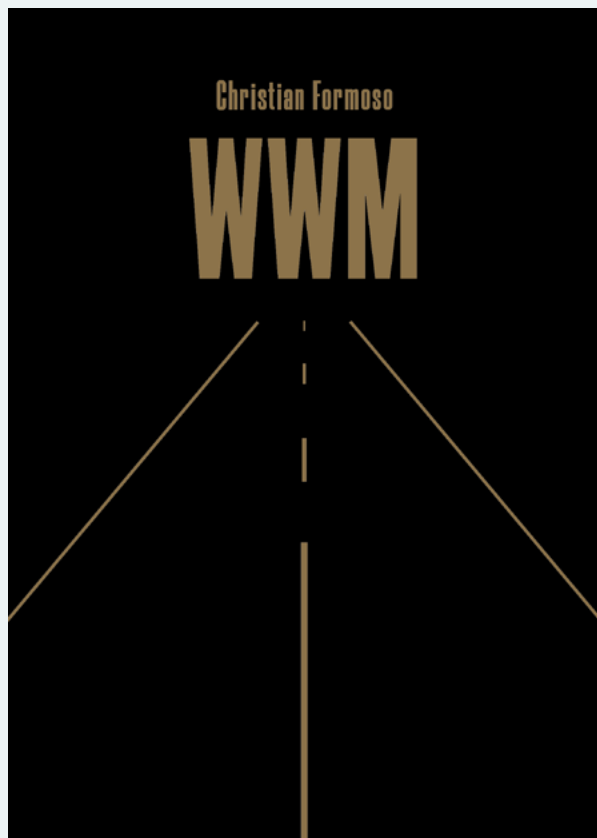
TAMAÑO: 12x19 CM

PALABRAS CLAVE: NARRATIVA CHILENA RECIENTE,
NOVELA SOCIAL, CAMPAMENTO, CHILE POPULAR

PVP
\$10.710

Es 1999 y el narrador, un adolescente que titubea entre la lucidez de un niño y la madurez de un adulto, describe el tránsito al campamento, alucina con ovnis, conspiraciones, el apocalipsis y cuida a su pequeño hermano Gabriel. Y a medida que suceden apagones, resplandores y penumbras, todo se envuelve por un aire enrarecido. El campamento se torna un lugar de resistencia, pero también de descubrimiento y terror. *Iluminación artificial* discurre sobre esos territorios inhóspitos donde el fin del mundo es un tatuaje de luces en el horizonte. Donde el frágil futuro se nos revela abrupto y cruel, sin cambios, sin nada.





AUTOR: CHRISTIAN FORMOSO

GÉNERO: POESÍA

PÁGINAS: 128

ISBN: 978-956-09492-2-6

TAMAÑO: 13,5x19 CM

PALABRAS CLAVE: POESÍA CHILENA RECIENTE, PUNTA ARENAS, RELACIONES ENTRE CINE Y LITERATURA

PVP
\$10.710

Este libro es un viaje, a la manera de las *road movies* norteamericanas, por una serie de textualidades y formas —musicales y literarias, vivenciales y teóricas, personales y colectivas, cinematográficas e históricas— que van configurando la autopista multiforme por la cual transitan estos poemas. Y que conciben la literatura no como un mero discurso cultural o retórico, sino como una parte vívida de la existencia. Tal como la naturaleza del viaje, representada por el trazado de la carretera, que en el fondo, parafraseando a James Baldwin, es un camino para encontrarse a sí mismo.

AUTOR: ANDRÉS URZÚA

GÉNERO: POESÍA

ISBN: 978-956-09492-2-6

PÁGINAS: 35

TAMAÑO: 9x5,5 CM

PALABRAS CLAVE: LIBRO OBJETO, METAPOESÍA, VISUALIDAD, POESÍA CHILENA CONTEMPORÁNEA

PVP
\$7.735

Sumido en la pequeñez del lenguaje verbal, *letra chica* es un objeto poético que desafía la vista del lector, obligándolo a acercar la mirada a la letra, al papel. Para así volver a reiterar la desconfianza en la palabra que se incubó en la poesía chilena contemporánea. Pero esta vez en voz baja, con una lupa de plástico importada desde China y sin la densidad de un libro encuadernado y cosido.

**Pequeña caja en cuyo interior están insertas 35 tarjetas con textos en verso que aluden a la agonía del lenguaje verbal. Las tarjetas están impresas en letra tamaño 2.5, lo que obliga al lector a utilizar la lupa de plástico que está al fondo de la caja.*





AUTORA: GABRIELA FLORES

GÉNERO: CUENTO

ISBN: 978-956-09492-3-3

PÁGINAS: 80

TAMAÑO: 12x19 CM

PALABRAS CLAVE: TENIS, DEPORTES, LITERATURA
DEPORTIVA, MUJERES Y DEPORTE

PVP
\$10.115

Una niña mira como una máquina traza las líneas de una cancha de tenis. El polvo de ladrillo la emociona. *Punto de quiebre* refleja el amor de esa niña por el tenis: la timidez de entrenar sola entre niños, la frustración de la tenista joven que se esfuerza por ingresar al circuito profesional, la entrenadora que debe contener los traumas de una menor abusada, la adulta que ve en el *beach* tenis una forma de mantener el vínculo con su madre.

Los ocho relatos de este libro muestran diferentes situaciones y personajes que rodean el mundo tenístico amateur chileno. *Punto de quiebre* es un debut narrativo que se puede leer como una arenga que resuena en momentos adversos. Que llama a no renunciar a una misma y seguir luchando hasta el último punto.

AUTORA: ZOW ORMAZABAL

GÉNERO: NOVELA

ISBN: 978-956-09492-4-0

PÁGINAS: 190

TAMAÑO: 16x24 CM

PALABRAS CLAVE: TRIATLÓN, DEPORTES, LITERATURA DEPORTIVA, MUJERES Y DEPORTE

PVP
\$11.900

En *515 km* las y los atletas recorren el tiempo mental, monologante, en que el narrador reflexiona, resiste, se impulsa, planea, ataca; y por otro lado, el tiempo de la acción, de la carrera, el movimiento, la belleza cinética y el desplazamiento por el circuito de entrenamiento o competencia.

En esta novela Zow Ormazabal se adentra en los fatigosos vericuetos mentales y físicos de una atleta. Y lo hace con una consistencia tremenda que pone a prueba, cuestiona y celebra los límites que puede llegar a romper el ser humano.

Mención Honrosa Premio Roberto Bolaño 2016



LUMINARIAS

Gastón Carrasco

AUTOR: GASTÓN CARRASCO

GÉNERO: POESÍA

ISBN: 978-956-09492-1-9

PÁGINAS: 52

TAMAÑO: 13x18 CM

PALABRAS CLAVE: POESÍA CHILENA ACTUAL, FOTOGRAFÍA, URBANIDAD, REALISMO, SANTIAGO

PVP
\$8.925

En este libro el autor se cuelga la cámara al cuello para fotografiar la realidad santiaguina, con toda la cotidianidad de su crueldad y también con esos raros instantes de belleza, donde un niño hace equilibrio en las escalinatas de la Biblioteca Nacional o donde unas ancianas riegan veredas que no florecen.

Así, construye un delicado paneo por reflejos, situaciones, lugares y personajes e intertextos cargados de reflexiones sobre la naturaleza de la mirada y de la fotografía, que lo ratifican como uno de los autores con más manejo de cámara de la escena poética nacional. Y que a la vez recuerdan esa máxima de Cartier-Bresson: «fotografiar es colocar la cabeza, el ojo y el corazón en el mismo eje».

AUTOR: JORGE POLANCO

GÉNERO: POESÍA

ISBN: 978-956-09492-0-2

PÁGINAS: 114

TAMAÑO: 13x18 CM

PALABRAS CLAVE: LIBRO OBJETO, METAPOESÍA, POESÍA
CHILENA CONTEMPORÁNEA, CRISIS DEL LENGUAJE

PVP
\$9.520

Este libro propone una forma de verbalizar el silencio de todo discurso. Y también una reflexión, congruente en su pronunciado laconismo verbal, sobre la precariedad del lenguaje y sobre su incapacidad para representar la realidad, la que dialoga, a su vez, con una larga tradición poética que desconfía o sospecha del lenguaje verbal.

**Cubierta con cuño seco en bajo relieve.*

**Interior con letras invertidas en pág. par
para lectura a trasluz en pág. impar.*

las palabras callan

Jorge Polanco





AUTOR: DIEGO RIVEROS
GÉNERO: CUENTO
ISBN: 978-956-401-862-1
PÁGINAS: 136
TAMAÑO: 12x19 CM
PALABRAS CLAVE: NARRATIVA CHILENA RECIENTE,
CUENTO, SAN BERNARDO, LITERATURA SOCIAL

PVP
\$10.710

Este primer libro de Diego Riveros se asoma a los rincones más sensibles de una familia desarmada, trajina en la memoria intentando reconstruir un reflejo luminoso entre los pedazos, encandilando con momentos de ternura y desconsuelo. *Cachivaches* es la vida estancada en una piscina plegable en el patio de la infancia, rayones en las paredes que intentan convencernos de que, pese a todo, hemos crecido.

AUTOR: NICOLÁS MENESES

GÉNERO: CRÓNICA

PÁGINAS: 24 (PLAQUETTE)

TAMAÑO: 14x21 CM

COEDICIÓN CON ED. PEZ ESPIRAL

PALABRAS CLAVE: PAN, MEMORIAS, LITERATURA Y TRABAJO, CRÓNICA



En este libro el pan es el protagonista. Escrito a la manera de un diario de vida, narra una serie de encuentros del autor con este popular alimento. Desde sus primeros recuerdos, donde se alude a la multiplicación de los panes del relato bíblico; hasta los más actuales, donde se menciona un video de YouTube en el que un periodista es incitado a mascar una hallulla o donde se evocan las películas de Miyazaki y la poesía de Gabriela Mistral. El narrador recrea momentos de una historia cargada de humor, de anécdotas literarias y de nostalgia, donde lo único que prevalece es la presencia rotunda y constante del pan.



provincianoseditores.cl

ventas.provincianos@gmail.com

+569 91385506