

Catálogo de **PUBLICACIONES**

2009 - 2019





EDITORIAL MAGO

Editorial MAGO es una línea de publicaciones que incluye a autores con más trayectoria y que, además, recoge las publicaciones de autores premiados en los diversos concursos que realiza la editorial. Con esto, Editorial MAGO expresa su interés por mantener o restablecer dentro del escenario literario chileno a autores consagra dos y, a la vez, por dar espacio a las nuevas creaciones de los distintos géneros escriturales.

Tiene las siguientes colecciones: Grandes Escritores, Poeta Raúl Zurita, Premio Novela, Nuevos Escritores, Premio Dramaturgia y Escritores Chilenos y Latinoamericanos.



**COLECCIÓN
GRANDES
ESCRITORES**



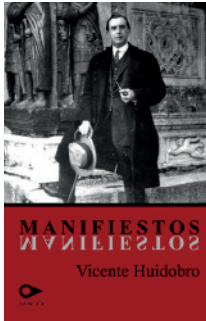
Manifiestos

VICENTE HUIDOBRO

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-079-5 | 114pp. | 13 x 20 cm. | ENSAYO /2009

\$ 10.000 PVP USD 14,87



En 1925 se lanzó en París el libro *Manifiestos*, de Vicente Huidobro, el primer poeta hispanoamericano vanguardista. El libro contenía las distintas posiciones que tenía el poeta chileno frente a las vanguardias que estaban explotando en Europa y también hacían referencia a la propia posición que él adquiría en el universo artístico, sobre todo con el llamado Creacionismo. De eso han pasado más de ochenta años. Por esto es que Editorial MAGO reúne en una nueva publicación todos estos textos, más algunos que no fueron publicados en la edición parisina, entre ellos los recordados «Non serviam» y «Total». Texto fundamental para la estética de la poesía de Huidobro y, por consiguiente, para entender la tradición poética latinoamericana.

Sátiro o El poder de las palabras

VICENTE HUIDOBRO

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-150-1 | 230 pp. | 13 x 20 cm. | NARRATIVA /2012

\$ 12.000 PVP USD 17,84



Sátiro o El poder de las palabras es la última novela del poeta creacionista Vicente Huidobro. Publicada en 1939, actualmente ha sido reeditada por Editorial MAGO, tras largas décadas de una aparente extinción en bibliotecas y librerías del país. En sus páginas resulta posible ver a la palabra actuar como punto de partida del proceso introspectivo hacia la locura de Bernardo Saguen, su protagonista, y lo que supone el lenguaje en nuestra relación con los otros. La sensación de asfixia y alienación producida por el entorno. La duda sobre la propia existencia.

Baba

ARMANDO URIBE

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-098-6 | 132 pp. | 13 x 20 cm. | POESÍA /2010

\$ 10.000 PVP USD 14,87



Baba es el último libro de poemas del Premio Nacional de Literatura 2004, Armando Uribe. El ex abogado, diplomático y profesor vuelve otra vez con ese estilo mordaz e irónico inconfundible que lo ha llevado a ser uno de los exponentes líricos más trascendentes e influyentes en el campo de las letras en Chile. En palabras de Iván Quezada, quien estuvo a cargo de la edición: «En *Baba* —quizás el título más irónico de la producción de Armando Uribe— vuelve sobre sus temas predilectos de la muerte, la rebeldía y la sumisión a Dios, el tedio, la ausencia del erotismo y el humor claustrofóbico. Esta vez se propone reírse de sí mismo con más ingenuidad que en otros volúmenes, invitando al lector a que haga otro tanto con sus propias obsesiones. Como diciendo que la risa es el más perfecto de los versos».

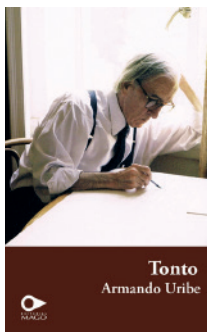
Tonto

ARMANDO URIBE

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-149-5 | 106 pp. | 13 x 20 cm. | POESÍA /2011

\$ 10.000 PVP USD 14,87



Esta vez Armando Uribe juega a los epitafios: los versos, incluso, intentan hablar de otro hombre. Pero siempre se trata del poeta en vilo ante sus defectos. En *Tonto* habla mal de sí mismo, con ironía o con una gélida seriedad, en que, a pesar de invocar la muerte, se percibe el vértigo vital de su escritura. Lo suyo es un testimonio de cada momento, incluso de cada segundo que le roba a la nada en vida, aunque desprecie la experiencia humana por impura y banal. Sus escrúpulos, sin embargo, no le impiden denostar la actualidad, ya sea pública o la privada de cada uno, encarnada en su propia existencia. Su utopía parece carecer de programa, pero no de valores: la Moral, la Civilización, la Fe. Y también, ¿por qué no?, la Poesía de Verdad, que trasciende la honestidad personal e incursiona en el difícil ámbito del Inconsciente.

La suprema soledad

ÓSCAR HAHN

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-153-2 | 112 pp. | 13 x 20 cm. | POESÍA /2012

\$ 9.000 PVP USD 13,38



Es un libro reflexivo y contingente, lleno de imágenes cotidianas, donde el lector podrá explorar el tema de la muerte desde los más variados puntos de vista. Reúne poemas clásicos e inéditas creaciones del autor. Según las palabras de Hahn, en su obra «existen poemas que ven la muerte como una abstracción, como una especie de meditación metafísica, otros que no hablan de “la muerte”, sino de “los muertos”, es decir, de personas específicas que se mueren. Este libro habla de la muerte individual de una persona común y corriente que se muere en su casa, pero también habla de estas grandes matanzas en las guerras, de las muertes colectivas».

Venid a verme ahora

CARMEN BERENGUER

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-170-9 | 128 pp. | 13 x 20 cm. | POESÍA /2012

\$ 10.000 PVP USD 14,87



Una visita a lo largo de casi treinta años de poesía es lo que nos ofrece Carmen Berenguer en su última entrega de poemas escogidos: *Venid a verme ahora* (Editorial MAGO). En sus páginas transita por los límites de los espacios, del cuerpo y del lenguaje, haciendo uso de él como ejercicio de memoria, amoldándolo a su antojo, hasta llegar a la desarticulación del mismo, pura sonoridad cargada de sentido. Poética de la memoria personal y colectiva; una invitación a adentrarse en el imaginario de una de las voces femeninas más importantes de la poesía chilena del último tiempo.

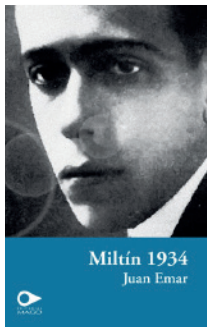
Miltín 1934

JUAN EMAR

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-142-6 | 246 pp. | 13 x 20 cm. | NARRATIVA / 2011

\$ 12.000 PVP USD 17,84



En *Miltín 1934*, los límites entre ficción y realidad se rebasan permanentemente, cuestionando la producción de un texto narrativo y ficcional al incorporar relatos inacabados, reflexiones, recuerdos, transcripciones de cuadernos antiguos, experiencias y especulaciones personales.

Pablo Brodsky

Diez

JUAN EMAR

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-209-6 | 202 pp. | 13 x 20 cm. | CUENTO CHILENOS / 2013

\$ 12.000 PVP USD 17,84



Diez, nuevo libro de Juan Emar que se suma a *Miltín 1934* y *Ayer*, también publicados por Editorial MAGO. Tres significativos títulos que nos permiten dar cuenta de uno de los escritores de culto que ha dado nuestro país. Vanguardista, una rareza en el sentido de intentar clasificar su escritura. Un escritor que se mantuvo en un sitio fuera del canon literario de la época, alejado de la mala literatura de su tiempo, esa que estaba impregnada por el realismo.

Diez es precisamente un libro en contra de esa escritura tediosa de imposturas ante las que Emar sentía un franco rechazo. La realidad que expresan los relatos de este volumen está filtrada por el recelo y la paranoia. Son estados de ánimo que se interrogan y se revuelven de manera maniática en el afán de encontrar siempre precisiones geométricas y numéricas.

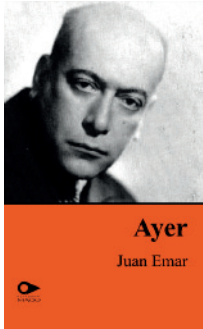
Ayer

JUAN EMAR

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-086-3 | 138 PP. | 13 X 20 CM. | NARRATIVA / 2009

\$ 10.000 PVP USD 14,87



Emar, según Neruda fue nuestro Kafka. Sí, un Kafka para destornillarse de la risa, como aseguran fuera el mismo escritor praguense —según testimonios de sus contemporáneos—.

Emar demuestra aquí cómo «entre risa y risa la verdad asoma». Con una deliciosa y bien ganada libertad de escritura —de espaldas a su tiempo y a lo que escribían sus contemporáneos en Chile— Emar invita al lector a un singular viaje, a una «odisea» por San Agustín de Tango (Macondo del Chile profundo) que no tiene nada que envidiarle al viaje en un solo día y en las calles de una sola ciudad (Dublín) del Ulises de Joyce. Ayer es en formato más leve y con más gracia, pero no menos hondura filosófica, nuestro propio Adán Buenosayres (la novela-viaje de Leopoldo Marechal).

Gabriela Mistral, los poetas te han escogido

GABRIELA MISTRAL

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-208-9 | 76 PP. | 13 X 20 CM. | POESÍA / 2013

\$ 8.000 PVP USD 11,89



De allí que esta compilación se centra en la imagen que los lectores pudieran imaginar. «Los poetas leyendo y escogiendo la poesía de Gabriela Mistral». Algo único, en cuanto esa lectura permite diseñar por primera vez una arquitectura de su poesía, construida por los propios poetas. Es una selección novedosa y endógena, donde su obra se hace centro y adquiere una vitalidad mayor, puesto que resalta a través de la lectura que han realizado grandes poetas chilenos, es el caso de: Raúl Zurita, Óscar Hahn, Carmen Berenguer, Andrés Morales, Jaime Quezada, Teresa Calderón, Eugenia Brito, Soledad Fariña, Damaris Calderón, Horacio Eloy y Héctor Hernández Montecinos.

Lo que no se ha dicho

TERESA WILMS MONTT

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-245-4 | 98 pp. | 13 x 20 cm. | NARRATIVA / 2014

\$ 12.000 PVP USD 17,84



Editorial MAGO considera un gran aporte a las letras nacionales la recuperación de la desconocida obra de Teresa Wilms Montt, una exiliada de nuestras letras, una mujer olvidada por sus aires de rebeldía, que, pese a las trabas impuestas, luchó contra todo pronóstico dentro de una sociedad que, hoy por hoy, sigue teniendo un dominio absolutamente patriarcal. En esta ocasión, les presentamos Lo que no se ha dicho, una obra compilatoria póstuma lanzada por Editorial Nascimento en el año 1922 y que rescatamos 90 años después.

Lugares Comunes

JOSÉ MIGUEL VARAS

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-220-1 | 136 pp. | 13 x 20 cm. | CUENTO CHILENOS / 2013

\$ 10.000 PVP USD 14,87



Lugares comunes reúne trece cuentos de José Miguel Varas, escritos entre 1949 y 1968, publicados por primera vez en 1969, cuando recién comenzaba a llamar la atención de los críticos de la época. Son historias corrientes que buscan retratar oficios y personajes vistos desde cerca: la vida de los mineros, amantes infelices, una madre que sufre por su hijo, entre otros. En gran parte de ellos Varas pone su profesión de periodista al servicio de la ficción, de modo que no resulta extraño encontrarnos con cartas al director, telegramas que buscan denunciar abusos y crónicas periodísticas, siempre con un lenguaje fluido y familiar.

Con esta nueva edición de Lugares comunes Editorial MAGO rescata una de las primeras publicaciones de José Miguel Varas, en cuyas páginas se encuentran los inicios del particular estilo narrativo de quien, casi cuatro décadas después, se haría merecedor del Premio Nacional de Literatura.

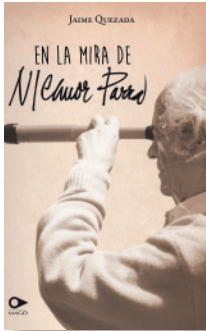
En la mira de Nicanor Parra

JAIME QUEZADA

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-237-9 | 132 pp. | 15,5x23 cm. | ENSAYO / 2014

\$ 18.000 PVP USD 26,76



Artículos escritos para revistas y periódicos, referencias críticas, textos prologales, diálogos de mesa y sobremesa, conversaciones al botón de lo cotidiano o al arte del birlibirloque, libretas de apuntes, notas en hojas al lápiz grafito, recortes de prensa y, en fin, papeles varios que conllevan, a su vez, años muchos y diversos en sus motivadoras acciones y en sus circunstancias. Sencillamente aproximaciones a la vida y a la obra del antipoeta. Que una y otra –vida y obra– viene a mí en un permanente y admirativo apego desde el día mismo de unos años sesenta y tantos en el verse y reverse, puertas al campo, por La Reina arriba o Conchalí norte abajo. Así sean aquellos siempre sorprendentes ires y venires por las insulas nada de extrañas del litoral central de Chile. Aquí o allí un Nicanor Parra resueltamente vivencial y esencial. La dispersión, entonces, de una materia que ahora forma este breve libro o cuaderno de páginas anotadas o archivo muy personal en torno al antipoeta en su planetaria y deslumbrante órbita.

Pasión y muerte del cura Deusto

AUGUSTO D'HALMAR

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-235-5 | 222 pp. | 13 x 20 cm. | NARRATIVA / 2014

\$ 12.000 PVP USD 17,84



Esta nueva edición de Pasión y Muerte del Cura Deusto de Augusto D'Halmar, abre una nueva posibilidad para ajustar cuentas con la historia literaria. Ya decíamos que se ha constituido como un texto emblemático de la disidencia sexual en la literatura hispanoamericana a comienzos del siglo XX. Texto injustamente leído por una crítica conservadora que no fue capaz de develar las claves necesarias para pensar nuevos lugares de la legitimidad amorosa y escritural. Con una densidad literaria y una calidad notable en su construcción, intactas a los noventa años de ser publicada por primera vez, esta novela comienza un nuevo ciclo, con lectores autónomos que podrán disfrutar, problematizar y sencillamente leer con plena libertad la versión de una utópica tragedia del deseo minoritario.

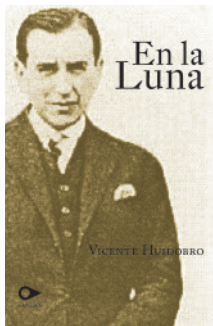
En la luna

VICENTE HUIDOBRO

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-242-3 | 142 PP. | 13 X 20 CM. | TEATRO / 2014

\$ 10.000 PVP USD 14,87



En la luna es la segunda obra de teatro de Vicente Huidobro. Ésta refleja, de manera paradójica, los cambios que suceden en el Chile de ese entonces, los que son resultado de la gran crisis política que atraviesa el país. Al constituirse como un guiñol, podemos indicar que la puesta en escena que pretendía el autor era mediante títeres, los cuales entregan una serie de elementos que muchas veces los actores no logran cabalmente. Así, se presenta una pieza teatral donde la ironía, el caos y la confusión reinan, junto con los deseos de una burguesía aspiracional que se ve envuelta en problemáticas cotidianas que no les deja disfrutar de su estatus social. El deseo de Editorial MAGO, al sacar una nueva edición de la obra, se enfoca en rescatar la faceta poco conocida de Huidobro.

Prosa

CARLOS PEZOA VÉLIZ

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-258-4 | 100 PP. | 13 X 20 CM. | NARRATIVA CHILENA / 2014

\$ 10.000 PVP USD 14,87



La obra en prosa de Carlos Pezoa Véliz, ha sido poco difundida, más bien ha sido su poesía que, aunque de forma póstuma, le ha dado reconocimiento. Por lo mismo que Editorial MAGO, con esta nueva edición de Prosa, repone una de las plumas más brillantes de nuestra literatura, con una obra breve y a más de 100 años de su muerte, Pezoa Véliz sigue vigente. Lo anterior lo vemos reflejado en estas prosas divididas en dos grupos: por un lado, están las Románticas, Descriptivas y Varias y, por otro, las Costumbristas, Sociales y de Crítica. En todas ellas la aguda mirada del paisaje y de las costumbres de la época hacen de este libro un culto a la manera de narrar con simpleza, pero por sobre todo con mucha honestidad para exponer la cartografía del Chile de principios del Siglo XX. Un libro hermoso, lleno de anécdotas y de una exquisita y exuberante cotidianeidad.

El valle de la permanencia

DARÍO LEMOS

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-283-6 | 158 pp. | 15,5 X 23 cm. | POESÍA LATINOAMERICANA / 2015

\$ 14.000 PVP USD 20,81

Darío Lemos
El valle de
la permanencia



Si hay un poeta maldito en Colombia, este es Darío Lemos, fundador del Nadaísmo, el movimiento literario más importante de Colombia del Siglo XX. Pasó años de su vida en la cárcel y en hospitales psiquiátricos. Tenía esa chispa genial, ese toque de demencia divina que poseen los elegidos. Murió en 1987 cuando sólo tenía cuarenta y cinco años. Por lo mismo, Editorial MAGO rescata y difunde entre los lectores chilenos al más genial y maldito de los poetas colombianos.

Páginas (perdidas) de la vida mía

GABRIELA MISTRAL, COMPILACIÓN, NOTAS Y REFERENCIAS JAIME QUEZADA

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-280-5 | 270 pp. | 15,5 X 23 cm. | LITERATURA POESÍA CHILENA / 2015

\$ 17.000 PVP USD 25,27

Gabriela Mistral
Páginas (perdidas)
de la vida mía

JAIME QUEZADA



He aquí a «la Mistral comadre y recadera, mujer vieja y criolla, juguetona: ese es su mal y su bien». Así mismísimo se define muy impersonal pero personalmente la propia Gabriela Mistral, revelando en recreadora frase epistolar ese «ser yo» sin miramiento alguno, a no ser su siempre ver y sentir y pensar libertariamente el mundo. Frase reveladora en su temperamento y pasión humana y que bien viene a dar testimonio de escritura en estas dispersas páginas de varia lección, perdidas u olvidadas en su tiempo tan ayer como tan hoy.

Viento del pueblo

MIGUEL HERNÁNDEZ

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-307-9 | 80 pp. | 15,5 x 23 cm. | LITERATURA POESÍA CHILENA / 2016

\$ 12.000 PVP USD 17,84

Miguel Hernández
Viento del pueblo
Poesía en la guerra



Recordar a Miguel Hernández que desapareció en la oscuridad y recordarlo a plena luz, es un deber de España, un deber de amor. Pocos poetas tan generosos y luminosos como el muchachón de Orihuela cuya estatua se levantará algún día entre los azahares de su dormida tierra. No tenía Miguel la luz cenital del Sur como los poetas rectilíneos de Andalucía sino una luz de tierra, de mañana pedregosa, luz espesa de panal despertando. Con esta materia dura como el oro, viva como la sangre, trazó su poesía duradera. ¡Y este fue el hombre que aquel momento de España desterró a la sombra! ¡Nos toca ahora y siempre sacarlo de su cárcel mortal, iluminarlo con su valentía y su martirio, enseñarlo como ejemplo de corazón purísimo! ¡Darle la luz! ¡Dársela a golpes de recuerdo, a paletadas de claridad que lo revelen, arcángel de una gloria terrestre que cayó en la noche armado con la espada de la luz!

Pablo Neruda

Mi Lai

CARMEN BERENGUER

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-282-9 | 96 pp. | 15,5 X 23 cm. | POESÍA / 2015

\$ 12.000 PVP USD 17,84

Carmen Berenguer
Mi Lai



La obra en prosa de Carlos Pezoa Véliz, ha sido poco difundida, más bien ha sido su poesía que, aunque de forma póstuma, le ha dado reconocimiento. Por lo mismo que Editorial MAGO, con esta nueva edición de Prosa, repone una de las plumas más brillantes de nuestra literatura, con una obra breve y a más de 100 años de su muerte, Pezoa Véliz sigue vigente. Lo anterior lo vemos reflejado en estas prosas divididas en dos grupos: por un lado, están las Románticas, Descriptivas y Varias y, por otro, las Costumbristas, Sociales y de Crítica. En todas ellas la aguda mirada del paisaje y de las costumbres de la época hacen de este libro un culto a la manera de narrar con simpleza, pero por sobre todo con mucha honestidad para exponer la cartografía del Chile de principios del Siglo XX.

Relatos populares

BALDOMERO LILLO

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-356-7 | 134 pp. | 15,5 x 23 cm. | LITERATURA CHILENA / 2016

\$ 12.000 PVP USD 17,84

Baldomero Lillo
Relatos populares



Estos relatos fueron publicados inicialmente en el diario El Mercurio bajo el seudónimo de “Vladimir” y, luego, reunidos póstumamente por José Santos González Vera, bajo el título de Relatos populares. Se trata de trece relatos de diferentes temas y espacios: el conventillo, la tienda, la aldea, etc., pero con la unidad de estilo que le otorga la pluma de Lillo a través de un fuerte acento humano que llega a lo dramático, con hondas notas de contenido psicológico en el diseño de caracteres y en adentramiento de las costumbres de nuestro pueblo: «Sub sole», «Malvavisco», «En el conventillo», «La propina», «Las niñas», «Sobre el abismo», «Tienda y trastienda», «Cambiadores», «La Chascuda», «La ballena», «Mis vecinos», «La cruz de Salomón», «El angelito». En el prólogo de la segunda edición (1971) realizada por Mario Rodríguez señala: «En esta colección de cuentos están presentes con claridad los rasgos típicos del arte narrativo de Baldomero Lillo.

Trilce y Los heraldos negros

CÉSAR VALLEJO

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-348-2 | 180 pp. | 15,5 x 23 cm. | POESÍA PERUANA / 2016

\$ 14.000 PVP USD 20,81

César Vallejo
Trilce y
Los heraldos negros



Recordar a Miguel Hernández que desapareció en la oscuridad y Dos libros imprescindibles de la poesía hispanoamericana, reunidos en una sola publicación. Los heraldos negros y Trilce de César Vallejo constituyen, por parte del poeta, una búsqueda identitaria de una conciencia sensible, un descubrimiento del sentimiento absurdo de la vida. Tanto en Los heraldos negros como en Trilce, Vallejo usa un lenguaje transformador, muy en sintonía con las vanguardias de la época; la materialidad convive con la sensibilidad religiosa y eso hace que el poeta interrogue su vida junto al contexto histórico que se da al inicio de las primeras décadas del siglo XX. Los heraldos negros y Trilce son libros de un lenguaje rico, innovador, duro y sensible a la vez, pero sobre todo único y que no ha perdido vigencia en la poesía hispanoamericana. Esta nueva publicación viene a reponer lo mejor de la poesía del siglo XX y las letras de un poeta que, con el pasar de los años, se hace sempiterno.

Max G. Sáez

Últimos poemas

VICENTE HUIDOBRO

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-299-7 | 86 pp. | 15,5 x 23 cm. | POESÍA CHILENA /2016

\$ 12.000 PVP USD 17,84

Vicente Huidobro
Últimos poemas



Versos de la muerte de Vicente Huidobro nos conmueve al ingresar al umbral de un pórtico luminoso premortal en el lecho de un lirismo exultante. Hondo y profundo en los estados autoconscientes y lúcidos. En un soliloquio fundamental del poeta, ante un inminente viaje como una expurgación desgarradora en él. Quien levanta su ceja inmortal impugnando, interroga su Ecuatorial vanguardismo junto a Altazor en su renovación del lenguaje en la poesía chilena. Su iracunda propuesta continuaba ajena a las controversias poéticas y políticas que estallaron su siglo y que su futuro, su presente, más allá de su lirismo, es esplendente en su agónica excrecencia a la vacuidad de la existencia, el resplandor de sus vocablos, más allá del relámpago, es-telar, lejos de las ramplonas lisas y febles letras actuales.

Carmen Berenguer

Inquietudes sentimentales

TERESA WILMS MONTT

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-380-2 | 58 pp. | 15,5 x 23 cm. | POESÍA CHILENA /2017

\$ 12.000 PVP USD 17,84

Teresa Wilms Montt
Inquietudes
sentimentales



Al ofrecer estas páginas al lector, no he pretendido hacer literatura. Ha sido mi única intención la de dar salida a mi espíritu, como quien da salida a un torrente largamente contenido que anega las vecindades necesarias para su esparcimiento.

Escribo como pudiera reír o llorar, y estas líneas encierran todo lo espontáneo y sincero de mi alma.

Allá van ellas, sin pedir benevolencias ni comentarios: van con la misma naturalidad que vuela el pájaro, como se despeña el arroyo, como germina la planta...

Neruda más Neruda

JAIME QUEZADA

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-509-7 | 158 PP. | 15,5 x 23 CM. | POESÍA CHILENA /2018

\$ 13.000 PVP USD 19,32

Jaime Quezada
Neruda más Neruda



Escritos en años de leer y escribir y compartir muy adentro vida y obra de un Neruda más Neruda, en páginas de periódicos y de revistas chilenas y extranjeras, en conferencias y diálogos públicos, en homenajes y celebraciones, en adioses y despedidas, los textos de este volumen recrean la vida del hombre y la vida del poeta —cuya obra hace revivir los sueños y los destinos de un continente— en sus muchos viajes, amores, actividades, publicaciones y compromisos ciudadanos. Es decir, una época, y todas las épocas, con su tiempo tan de ayer como de ahora y de mañana, pero tan perdurable en estos admirativos y vivenciales textos identificados con el ensayo, el relato, el testimonio, la crónica, el artículo literario, la resuelta prosa y, por todo, escritura vuelta memoria e historia vívida de un Neruda que perteneció «con orgullo a la multitud humana, no a unos pocos sino a unos muchos».

Poeta en Nueva York

FEDERICO GARCÍA LORCA

COLECCIÓN: GRANDES ESCRITORES

ISBN: 978-956-317-528-8 | 130 PP. | 15,5 x 23 CM. | POESÍA CHILENA /2018

\$ 13.000 PVP USD 19,32

Federico García Lorca
Poeta en Nueva York



Ha de revisarse con sumo cuidado el libro Poeta en Nueva York (escrito en Estados Unidos entre los años 1929 y 1930 y publicado póstumamente en 1940), donde es posible comprobar como el poeta advierte proféticamente sobre los peligros de la deshumanización, de la masificación, de la mecanización, de los posibles desastres ecológicos y de la cosificación del habitante de las macrociudades aparentemente fantásticas, aunque yermas en lo que a emociones y sentimientos se refiere.

Lo mismo cuando señala el advenimiento de una civilización que hace del dinero su dios omnipotente y olvida el amor, la justicia y la generosidad como piedras fundadoras de toda sociedad y hasta de las instituciones más sagradas como la iglesia o el estado. Denunciando la discriminación racial, la oposición entre ricos y pobres, la cruel devastación de la naturaleza en el nombre de una civilización que finalmente se transforma en una otra «civilización bárbara» asentada en lo baldío, en la soledad y en el miedo.



COLECCIÓN CLÁSICOS

Coplas a la muerte de su padre

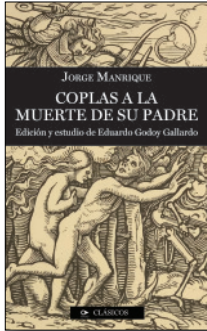
JORGE MANRIQUE / EDICIÓN Y ESTUDIO DE EDUARDO GODOY GALLARDO

COLECCIÓN: CLÁSICOS

FORMATO: TAPA DURA

ISBN: 978-956-317-353-6 | 82 pp. | 15,5 x 23 cm. | POESÍA ESPAÑOLA / 2016

\$ 14.000 PVP USD 20,81



«Es la manera como se entrecruzan los grandes motivos que estructuran las Coplas, y en donde el poeta impone su sello personal, lo que le proporciona una profunda originalidad y lo que le ha hecho conservar una sobriedad que ha traspasado los siglos.»

Lazarillo de Tormes

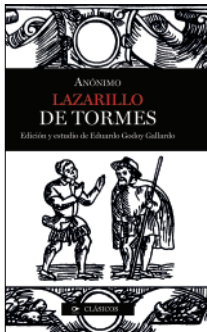
ANÓNIMO / EDICIÓN Y ESTUDIO DE EDUARDO GODOY GALLARDO

COLECCIÓN: CLÁSICOS

FORMATO: TAPA DURA

ISBN: 978-956-317-397-0 | 166 pp. | 15,5 x 23 cm. | LITERATURA CLÁSICA / 2017

\$ 15.000 PVP USD 22,30



«Este libro adquiere comprensión y agrado en su lectura, a pesar de los nuevos gustos del autor actual, con la guía que el ensayista le propone; la edición plantea tres líneas centrales: el estudio preliminar, el texto y las notas. Relacionadas entre sí, conducen a quien lea al Lazarillo por un camino didáctico y enriquecedor.»

San Manuel Bueno, mártir

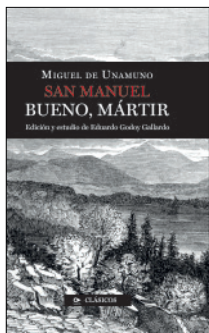
MIGUEL DE UNAMUNO / ESTUDIO CRÍTICO DE EDUARDO GODOY GALLARDO

COLECCIÓN: CLÁSICOS

FORMATO: TAPA DURA

ISBN: 978-956-317-500-4 | 100 pp. | 15,5 x 23 cm. | LITERATURA CLÁSICA UNIVERSAL ESPAÑOLA / 2018

\$ 14.000 PVP USD 20,81



«Para Unamuno, hay un conflicto del que derivan todos los demás: el conflicto de la muerte. Todo su pensar es, como ha dicho Julián Marías, una meditamortis. Es decir la muerte, desde la terrible expectativa de la muerte, de donde Unamuno parte para desarrollar su sistema. Tres rasgos esenciales y relacionados lo constituyen: el concepto de la realidad, el concepto de la conciencia y el concepto de la personalidad».

Benavides, L., Ricardo (Universidad de Chile – Universidad de Texas, San Antonio): Unamuno y su metanovela (Anales de la Universidad de Chile, n. 130, 1964, pp. 135).

Sonetos del amor oscuro y otros sonetos

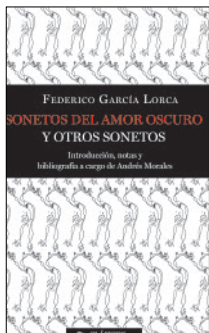
FEDERICO GARCÍA LORCA / ANDRÉS MORALES. INTRODUCCIÓN, NOTAS Y ESTUDIO CRÍTICO

COLECCIÓN: CLÁSICOS

FORMATO: TAPA DURA

ISBN: 978-956-317-514-1 | 84 pp. | 15,5 x 23 cm. | POESÍA ESPAÑOLA SIGLO XX / 2018

\$ 14.000 PVP USD 20,81



La obra de Federico García Lorca (1898-1936) es inconmensurable. Miles y miles de páginas se han vertido sobre su vida y sobre su producción poética, dramática, ensayística, musical y gráfica. Abarcarla con seguridad, con algunas certezas y sin mayores equivocaciones o prejuicios es tarea para valientes o, mejor, para temerarios.

Aun así, estas páginas quieren referirse a un libro casi desconocido en Chile (he aquí la primera edición de éste en nuestro territorio) y que, sabemos, tardó muchos años en ver la luz por diversos asuntos a los que me referiré más adelante. Sonetos del amor oscuro y los Sonetos, en general, es una obra de belleza extraordinaria que a menudo se ha querido «etiquetar» de una u otra manera, pero que, a final de cuentas, supera con creces cualquier intento por clasificarla hacia, desde o en, una categoría particular.

Como la mayoría de la producción garcía lorquiana, estos textos se van constituyendo en un «crisol» donde convergen distintas fuentes, tradiciones e ideas y desde donde se proyectan otras formas de comprender el mundo y de trazar destinos para la poesía moderna.



**COLECCIÓN
ESCRITORES CHILENOS
Y LATINOAMERICANOS**

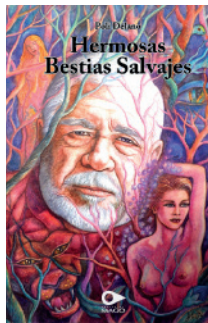
Hermosas Bestias Salvajes

POLI DÉLANO

COLECCIÓN: ESCRITORES CHILENOS Y LATINOAMERICANOS

ISBN: 978-956-317-162-4 | 142 pp. | 14 x 21 cm. | CUENTO CHILENO ACTUAL /2012

\$ 8.000 PVP USD 11,89



El ser humano califica a los animales de «bestias», poniéndose por encima de la naturaleza... Pero la verdad es otra. En los cuentos de esta nueva colección, *Hermosas bestias salvajes*, Poli Délano desenmascara la brutalidad de la especie siguiendo el ritmo de las selvas urbanas latinoamericanas, como en un carnaval grotesco, con mujeres libidinosas, empresarios que se compran con un ascenso las esposas de sus empleados, cobayos humanos que traicionan, con justicia, a sus patrones que les destinan a la muerte para divertirse... Se trata de doce historias sorprendentes, misceláneas y, sin embargo, con una viga maestra, que en gran medida debe aportar el lector con su imaginación. Su irreverencia ya es una marca de fábrica, distinguiéndolo como uno de los grandes escritores en nuestro español chileno o latinoamericano.

La última apuesta

ROLANDO ROJO REDOLÉS

COLECCIÓN: ESCRITORES CHILENOS Y LATINOAMERICANOS

ISBN: 978-956-317-159-4 | 92 pp. | 14 x 21 cm. | CUENTO CHILENO ACTUAL /2012

\$ 8.000 PVP USD 11,89



En *La última apuesta* y otros cuentos escogidos, con un lenguaje llano, directo y en muchos casos en primera persona, se narran diversos acontecimientos en donde el azar adquiere relevancia debido a que las historias son una especie de apuesta en donde nada es definitivo, y tanto la nostalgia como el humor son categorías que surgen a propósito del devenir de los personajes.

Cuentos marcados por un realismo fuerte y crudo, que nos desabrochan la camisa y se desplazan por la piel sin querer detenerse hasta anidar en lo más hondo de cada uno. Rolando Rojo, con estos catorce cuentos escogidos da cuenta del dominio que tiene del género y no es casualidad que se trate de uno de los escritores chilenos más premiados en las últimas décadas. Por lo mismo, Editorial MAGO ha realizado esta entrega para compartir con los lectores la magia, el placer y por sobre todo ese transitar de experiencias entre un sitio e historias, y donde la vida de los personajes en muchos casos les queda chica.

Violencia

MARÍA RAMÍREZ DELGADO

COLECCIÓN ESCRITORES CHILENOS Y LATINOAMERICANOS

ISBN: 978-956-317-408-3 | 78 pp. | 14x 21 cm. | POESÍA LATINOAMERICANA / 2017

\$ 9.000 PVP USD 13,38



Desde siempre la violencia ha ejercido su hechizo sobre los poetas. La muerte, la guerra, la sangre y el pavor han movido a escritores como Homero, Milton, Poe, Plath o Pizarnik, ya que de ellos surge la contradicción que da entrada a lo poético, a la necesidad de aprehender lo impenetrable que permite la metamorfosis de lo monstruoso a lo humano y que, sobre todo, exige y responde a nuestra necesidad de congobernarnos ante esa contradicción. María Ramírez Delgado alza su voz sobre estos temas en este libro fuerte y estremecedor como un disparo, donde la violencia contra los otros es una realidad que «tiene el sabor de sangre», «el desollamiento es un acto de amor propio» y en cuyos poemas «previo al olvido los cerrojos son símbolos». Leer estas páginas hará surgir en nosotros el sentimiento que Immanuel Kant llamó «lo sublime terrorífico», que se presenta con un aspecto de terror y melancolía, pero siempre inabarcable y simple como la soledad.

Meli witrán mapu / Tierra de los cuatro lugares

JOSÉ MARÍA MEMET

COLECCIÓN ESCRITORES CHILENOS Y LATINOAMERICANOS

ISBN: 978-956-317-409-0 | 102 pp. | 14x 21 cm. | POESÍA CHILENA ACTUAL / 2017

\$ 9.000 PVP USD 13,38



MELI WITRAN MAPU (Tierra de los cuatro lugares) es un libro emblemático en la poesía chilena. Una poesía social y política de gran factura y que está llamada a ser punta de lanza en los días que corren. Grandes poemas como «Alí Bumaye», «El avión rojo», «Cavafis», «M²», «El picaflor», «El regalo», «WALMAPU (Diario de guerra)», tienen la potencia de la belleza y la denuncia. José María Memet ha acertado de nuevo en el blanco. En ese mundo donde el poder desea anestesiarse, donde el neoliberalismo es el carnicero rapaz sobre los seres humanos, donde el imperialismo destruye pueblos y naciones, hay un poeta que resiste, que nos enseña y que nos permite ver en lo oscuro lo que resplandece. A ese poeta que habla de lucha, de sueños, de amor. A ese poeta que se enfrenta a la desidia y la cobardía con bellas metáforas y poemas certeros, publica hoy Editorial MAGO. Esta obra viene del futuro y la entrega uno de los poetas contemporáneos más reconocido de América Latina. Sólo deben comenzar a leer.

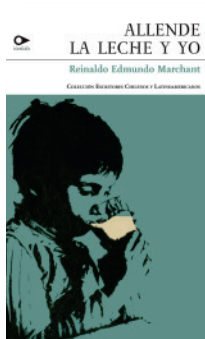
Allende la leche y yo

REINALDO EDMUNDO MARCHANT

COLECCIÓN ESCRITORES CHILENOS Y LATINOAMERICANOS

ISBN: 978-956-317-368-0 | 208 PP. | 14X 21 CM. | NOVELA / 2017

\$ 12.000 PVP USD 17,84



Estos cuentos de Reinaldo Edmundo Marchant surgen de historias y circunstancias vividas en carne y huesos en una oscura época de Chile. Como en sus demás obras, el autor hace gala de una pluma versátil, poniendo en los ojos del lector una nomenclatura de historias apasionantes: Una tarde de fútbol con Jaime Guzmán; emotivas, Allende, la leche y yo; La última plegaria de André Jarlan; de denuncia, Resort Punta Peuco; infiltrados, Stefany, o la impactante historia de un detenido que pierde el juicio por las torturas (La manzana), entre otros extraordinarios relatos. Pese a la complejidad temática –nada menos que Augusto Pinochet agazapado en el poder-, son cuentos nítidos, originales, con una envolvente dosis hipnótica, a ratos graciosos y dramáticos, que develan con briosa pluma la eterna densidad del gobierno militar. ocupar principales espacios de poder de la vida nacional.

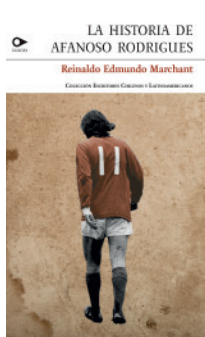
La historia de Afanoso Rodrigues

REINALDO EDMUNDO MARCHANT

COLECCIÓN ESCRITORES CHILENOS Y LATINOAMERICANOS

ISBN: 978-956-317-383-3 | 190 PP. | 14X 21 CM. | NOVELA / 2017

\$ 12.000 PVP USD 17,84



En sus relatos, los cracks provienen de suburbios. Traen la rebeldía, el talento y la irreverencia a flor de pies. Son naufragos aferrados desesperadamente a un balón milagroso que hará estallar de alegría a estadios colmados de hinchas para quedar en la memoria colectiva. La pelota y sus circunstancias se plasman con agilidad, lucidez y de un seductor encanto que, con brochazos precisos, retratan la intimidad del hombre en una cancha. Cuentos inolvidables como «Lamento por Manuel Araya», «Crónica del enano bueno para la pelota» o «La diosa del Bambino de Oro», generan un encuentro del lector con esas historias sagazmente contadas, que contienen el camino donde las alegrías y adversidades son una tentativa común.

Lobos del ártico

SERGIO BADILLA CASTILLO

COLECCIÓN ESCRITORES CHILENOS Y LATINOAMERICANOS

ISBN: 978-956-317-493-9 | 322 PP. | 14x 21 CM. | POESÍA CHILENA / 2018

\$ 14.000 PVP USD 20,81



Los poemas de Badilla Castillo son textos que tienen resonancias estéticas mayores. Una de las claves del poemario está, efectivamente, en el dialogismo discursivo. Efectivamente, en los poemas se van detectando las lecturas de los otros poetas universales que el autor ha conocido en sus textos y con los que dialoga, como los simbolistas franceses Rimbaud, Mallarmé, Baudelaire, Lautremont, o con Huidobro, Pound, Vallejo, De Rokha, Lihn, Teillier, Cardenal, de Melo. La transrealidad se afina, además, en la trashumancia del poeta. Es una poesía cosmopolita que se universaliza y conjuga el verbo en múltiples resonancias culturales, incluidas las sagas y leyendas nórdicas.



**COLECCIÓN
PUESTA
EN ESCENA**

«Devórame otra vez» - «Rape»

CRISTIAN CRISTINO Y MARTÍN CELIS

COLECCIÓN: PUESTA EN ESCENA

ISBN: 978-956-317-118-1 | 55 pp. | 15X 23 CM. | DRAMATURGIA / 2010

\$ 7.000 PVP USD 10,41,84



Como editorial, recibimos con entusiasmo la tradición iniciada el año 1945 en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, de premiar a dramaturgos y a sus obras para conformar —algo así como las letras del teatro chileno— este libro; hoy lo hacemos con el propósito de ampliar la diversidad de expresiones de textos dramáticos y con ese afán organizamos el Premio Dramaturgia Editorial MAGO y el resultado ha sido que las obras «Devórame otra vez» de Cristian Cristino y «Rape» de Martín Celis resultaron ser las ganadoras. Se trata de dos autores jóvenes que con solidez inician su trayectoria y se cuelan en la tradición de la dramaturgia nacional. Las dos obras incursionan en la problemática existencial que conlleva el quehacer del diario vivir del hombre actual, se trata de provocaciones a lo más íntimo del cuestionado sujeto de la postmodernidad.

Diario de naranjas

VÍCTOR GONZÁLEZ

COLECCIÓN: PUESTA EN ESCENA

ISBN: 978-956-317-154-9 | 58 pp. | 16 x 23 CM. | DRAMATURGIA / 2012

\$ 7.000 PVP USD 10,41,84



Diario de naranjas, en un ingenioso juego de diálogos y reiteraciones, nos enfrenta a un sinfín de cuadros cuya plasticidad de imágenes nos hacen transitar por encuentros y desencuentros, en medio de la desesperanza y la esperanza, aproximándonos a lo inflexible y lo reflexivo. Cuadros que nos presentan a naranjas y mandarinas con una suerte de contemporaneidad cruda e infinita, llenos de poder y sonido, de soliloquios y coros. Mario Benedetti, en versos que el autor cuidadosamente inserta, también aporta lo suyo, y Víctor González, como en muchos otros aspectos de su vida, aprovecha y adapta esta piedra preciosa para convertirla en joya...

Cenizas. Veinte quemaduras y cicatrices

CLAUDIA CORDERO

COLECCIÓN: PUESTA EN ESCENA

ISBN: 978-956-317-165-5 | 44 pp. | 16 x 23 cm. | DRAMATURGIA / 2012

\$ 7.000 PVP USD 10,41,84



Cenizas. Veinte quemaduras y cicatrices, obra merecedora del Premio Dramaturgia 2012 que cada año entrega Editorial MAGO, abarca los temas de la decadencia y la caída de una sociedad en el contexto sudamericano, en particular habla de la familia, de las carencias al interior de esta, de las traiciones y además hace hincapié en la ciudad símbolo de la cultura patrimonial de Chile: Valparaíso.

El constante peligro de derrumbe del espacio, la casa que acoge a los personajes, es también el reflejo de su estado emotivo interno, cada uno va decidiendo y viviendo la decadencia a su modo. En medio de toda esta catástrofe, completamente contaminada, llena de la basura y miseria cotidiana, quedan los fragmentos de la ciudad, aparece el amor, fuerza emotiva de todos los colores, ese que perdona y vengas. La búsqueda de supervivencia, las relaciones de género y cuestionamientos de determinados roles impuestos, son los temas que rodean la obra.

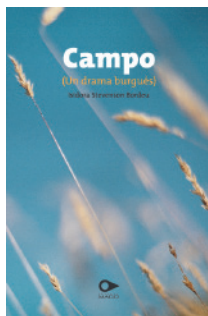
Campo (Un drama burgués)

ISIDORA STEVENSON BORDEU

COLECCIÓN: PUESTA EN ESCENA

ISBN: 978-956-317-199-0 | 58 pp. | 16 x 23 cm. | DRAMATURGIA CHILENA 2013

\$ 7.000 PVP USD 10,41,84



Una familia que se desintegra. Una burguesía que naufraga en una vieja casa de campo, ahogada en su propia frivolidad, borracha en su vacío cíclico de aperitivos, petit bouchés y pisco sour. Secretos guardados por años, silencios que encubren más silencios, la antigua y chilena costumbre de guardar el polvo bajo la alfombra. ¿Pero es posible acumular la mugre para siempre? Isidora Stevenson, pieza clave del teatro chileno contemporáneo, con maestría y ferocidad, urde una trama que pareciera decir que no, que todo secreto termina por explotar de alguna forma y que las esquivas de esa explosión no pueden esconderse en ninguna parte.

Nona Fernández

La mujer metralleta

TOMÁS HENRÍQUEZ MURGAS

COLECCIÓN: PUESTA EN ESCENA

ISBN: 978-956-317-251-5 | 80 pp. | 15x23 cm. | TEATRO / 2014

\$ 7.000 PVP USD 10,41,84



La mujer metralleta es la historia de una mujer exiliada que a mediados de los 90 vive junto a su familia en Italia, atormentada por sus problemas no resueltos en Chile. Su identidad, definida luego que la prensa así la nominara, está marcada por su pasado de militancia, y por transformarse, sin quererlo, en un ícono de la izquierda que resiste a la dictadura y al posterior proceso de transición democrática. La mujer metralleta vive ahora postrada en una silla de ruedas en su modesta casa a las afueras de Bolonia, junto a su marido, El hombre fusil; su hijo, El niño revolver; su madre, Doña escopeta; el esposo de su madre, El viejo rifle; y La puta pistola, enfermera que cuida del anciano. Son todos personajes que se enfrentan diariamente ante las culpas del pasado y los miedos del futuro. La normalidad del hogar se ve interrumpida cuando El niño revolver decide escapar de la casa, presuntamente para trabajar en el mercado negro de la industria farmacéutica.

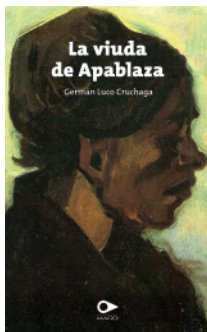
La viuda de Apablaza

GERMÁN LUCO CRUCHAGA

COLECCIÓN: PUESTA EN ESCENA

ISBN: 978-956-317-342-0 | 58 pp. | 15x23 cm. | DRAMATURGIA / 2016

\$ 10.000 PVP USD 14,87



Definitivamente La viuda de Apablaza es una obra casi única del teatro chileno. Su fuerza dramática, el certero tejido de sus personajes, su lenguaje campesino, su rico subtexto, su aliento de tragedia griega la convierten en una pieza clásica. Su autor, Germán Luco Cruchaga (1894- 1936), tal vez no supo que había acertado con un personaje de extraordinario vigor y con un cuadro de la vida en el campo que va más allá del criollismo para ser una conmovedora y penetrante mirada al juego cruel del amor que tiene las mismas resonancias en pobres y ricos, en cualquier época y lugar. La viuda... fue estrenada en 1928 en Santiago por la compañía de Evaristo Lillo en una época de teatro bohemio y melodramático. Sus reales valores fueron apreciados mejor en la versión del Teatro Experimental dirigida en 1956 por Pedro de la Barra. Entonces, la protagonista fue Carmen Bunster, gran actriz, de profunda voz y poderoso temperamento.

Luis Alberto Mansilla

Carcinoma

MARIÉN JARA DE HOSTOS

COLECCIÓN: PUESTA EN ESCENA

ISBN: 978-956-317-382-6 | 50 PP. | 15x23 CM. | DRAMATURGIA / 2018

\$ 10.000 PVP USD 14,87



Voz.— ¿Sabes lo difícil que es asumir la muerte de un ser querido?

Sofía.— ¿Y la propia muerte es fácil, acaso?

Voz.— Es más difícil lo primero

Sofía.— ¿qué sabes tú...

Voz.— Lo sé porque desde que nací he visto en la velocidad de mi crecimiento, mi cercanía hacia la muerte. Estoy destinado a desaparecer. Sé que soy un trozo de muerte que vive dentro de ti. Estamos enfrentados, lo sé. Pero he venido a perder. A que me venzas, que me destruyas. He venido a perder con todo el honor que pueden tener un montón de células confundidas.

/

Voz.— Aunque no lo creas, a los tumores también nos cuesta morir.



**COLECCIÓN
POETA
RAÚL ZURITA**

Un sueño mío

HÉCTOR HERNÁNDEZ MONTECINOS

COLECCIÓN: POETA RAÚL ZURITA

ISBN: 978-956-8249-065-8 | 106 pp. | 11 x 14 cm. | Poesía / 2009

\$ 7.000 PVP USD 10,41,84



Un sueño mío, es lo último de Héctor Hernández Montecinos, y el debut del nuevo formato de la colección rieles de la Editorial MAGO. Este libro es un adelanto exclusivo de la trilogía Debajo de la lengua, que prepara el poeta chileno radicado en México. Un sueño mío deambula en una voz que sugiere y denota la dura realidad que va entendiendo el autor; como la poesía (y por ende las palabras) poco a poco termina siendo parte explícita de todo lo siente, de todo lo que vive, de todo lo que hace, de todo lo que es, en un marco onírico, con la textura de un sueño.

(in) completa

PAULA ILABACA

COLECCIÓN: POETA RAÚL ZURITA

ISBN: 978-956-8249-115-0 | 100 pp. | 11 x 14 cm. | Poesía / 2010

\$ 7.000 PVP USD 10,41,84



Último (y primer) libro de la joven poeta Paula Ilabaca, quien el 2010 ganó el Premio de la Crítica de la Universidad Diego Portales. *(in) completa* es un libro que tiene la fuerza del cuerpo, de los sentidos, con versos que provienen del fondo de la poesía misma.

La raza chilena

PABLO PAREDES

COLECCIÓN: POETA RAÚL ZURITA

ISBN: 978-956-8249-152-5 | 106 pp. | 11 x 14 cm. | POESÍA / 2012

\$ 7.000 PVP USD 10,41,84



Pablo Paredes, poeta, académico, dramaturgo y guionista de televisión, marcó la pauta del 2012 en todos los frentes del ámbito literario. Su poemario *La raza chilena*, enfrenta a *Raza Chilena*, libro publicado por Nicolás Palacios, a principio del siglo XX, que buscó instalar y comprobar la idea de una raza chilena como raza superior. En esta confrontación, Paredes profundiza en el fracaso e ingenuidad de la construcción de nuestra identidad como país.

Éramos estrellas, éramos música, éramos tiempo

ERNESTO GONZÁLEZ BARNERT

COLECCIÓN: POETA RAÚL ZURITA

ISBN: 978-956-317-512-7 | 52 pp. | 11 x 14 cm. | POESÍA / 2018

\$ 7.000 PVP USD 10,41,84



PONER UNA BANDERA NEGRA
en el pozo más oscuro
ha sido escribir de amor donde el silencio
lo dice más fuerte.



**COLECCIÓN
DELIRIOS**

La casa de la poesía

CARMEN BERENGUER

COLECCIÓN: DELIRIOS

ISBN: 978-956-317-503-5 | 62 pp. | 15x23 cm. | POESÍA CHILENA / 2018

\$ 10.000 PVP USD 14,87



La casa de la poesía, entra y sale por lo recovecos del habla. Carmen Berenguer desliza voces que configuran pedacitos de historias que se cuentan por medio de una poesía narrada. Registra a Valparaíso lleno de señaléticas que indican desplazamientos por sus cerros y bares, por las noches furiosas donde poesía y poetas son la misma imagen. Un habla marginalizada que balbucea a ratos territorios propios del desecho oficial. Allí la subalternidad de Brenda se llena de múltiples lucecitas que apenas iluminan la noche bohemia. Sólo los labios manchados con rojo van dando cuenta de una escenografía de resistencias. Escritores junto a la mesa del bar más lejano de la noche. Atendido por Brenda que es un resumidero de heridas abiertas de la discriminación. Brenda es en La casa de la poesía, todos los fragmentos del habla y por allí se cuele ella reinventa decires en esos territorios de la noche porteña.

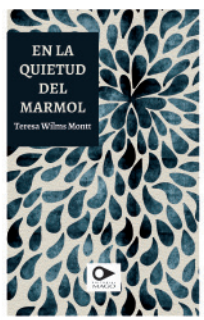
En la quietud del mármol

TERESA WILMS MONTT

COLECCIÓN: DELIRIOS

ISBN: 978-956-317-508-0 | 60 pp. | 15x23 cm. | POESÍA CHILENA / 2018

\$ 10.000 PVP USD 14,87



Traigo a tus pies la suave ofrenda de mi libro, que deposito en ellos, como el más sutil perfume de mi inspiración. En el largo camino que separa la farsa del lugar donde tú yaces en sublime y casta quietud de mármol, he ido despojando mi alma de sus miserables ataduras humanas; he ido purificándola mediante cuentos martirios, para traerla hasta ti, clarificada como el agua de una fuente que no ha sido desflorada por la luz del día. No temas que mis páginas dejen en tu lecho una huella impura. Si bien tú te has sublimado con la muerte, yo me he redimido perdiendo mi envoltura de fango en el torbellino incontenible del dolor. Puedes admitir mi ofrenda tan dulcemente como mis flores, que ni estas ni aquellas turbarán tu sueño. Acéptala; te la ofrezco con los ojos limpidos, la frente serena, vuelta hacia el mundo que ha de juzgarme, con el espíritu ligero y vano como el humo de un incensario.

THÉRÈSE WILMS Madrid 1918.

Poemas Irreverentes

ALFONSINA STORNI

COLECCIÓN: DELIRIOS

ISBN: 978-956-317-525-7 | 92 pp. | 15x23 cm. | POESÍA ARGENTINA / 2018

\$ 10.000 PVP USD 14,87



Este compilado de la poeta argentina Alfonsina Storni, expone una poesía que es humanamente erótica, anhelante de amor, llena de vivencias, poesía del yo angustiado que se cierra en triste suicidio. Cuando el 25 de octubre de 1938 la poeta se arroja al mar y se quita la vida, entre desengaños y un cáncer de mama, queda atrás una obra literaria donde aparece la mujer, la niña pobre, la madre costurera, la joven obrera en una fábrica de gorras, la cajera de farmacia, la institutriz de niños inadaptados, la madre soltera. Pero queda sobre todo la poeta que como mujer ama, goza, duda y también sufre. Alfonsina fue feminista, buscó la imprescindible igualdad entre hombre y mujer. Tuvo agallas para censurar el doble estándar por el que se exigía la virginidad femenina y no la masculina. En resumen la poesía de Alfonsina nos muestra un universo de metáforas descarnadas y profundos ejercicios de introspección que la convierten en una viajera de sí misma. Su discurso se articula desde su propio mundo, un mar turbulento que se expresa dando a luz una poesía que cautiva por ser intensa, rotunda y desgarrada.



**COLECCIÓN
LA OTRA LENGUA**

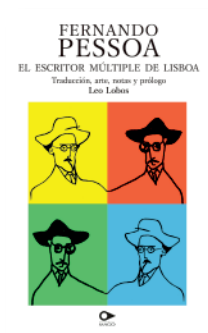
Fernando Pessoa. El escritor múltiple de Lisboa

FERNANDO PESSOA / LEO LOBOS (TRADUCCIÓN)

COLECCIÓN DE TRADUCCIONES LA OTRA LENGUA

ISBN: 978-956-317-516-5 | 124 PP. | 14x21 CM. | POESÍA / 2018

\$ 12.000 PVP USD 17,84



Los personajes de Pessoa son escritores con voces y temperamentos distintos, grandes y complejos, fascinantes, que polemizaban y discutían públicamente, que se intercambiaban prólogos amigables y refinados tratándose de usted. El poeta Fernando Pessoa que se ganaba la vida traduciendo cartas y contratos comerciales gracias a su impecable inglés y su dominio del francés, tejó todo un reino de personajes de ficción e introspección, todo esto sin salir de su estimada y periférica Lisboa. Desde hace algunos años todo el mundo parece reconocerlo, ha cobrado una dimensión relevante en las letras universales, su fama, como la de muchos artistas es póstuma. Con esta bellísima obra de Pessoa, el escritor múltiple, Editorial MAGO, da inicio a su colección de traducciones.



**COLECCIÓN
CON VOZ: ESCRITURAS
SIN DISCRIMINACIÓN**

Trópico mío

MARA RITA

COLECCIÓN POETA CARMEN BERENGUER

ISBN: 978-956-317-259-1 | 40 pp. | 12x19 cms. cm. | Poesía / 2015

\$ 7.000 PVP USD 10,41,84



*La larva es muy violenta y me golpea
Me tumba al suelo y me abre las piernas
De entre sus piernas
cae un huevo en mi entrepierna
Avergonzada cubro mi cara con mis manos
Avergonzada trato de cubrir mi cuerpo con mi cuerpo
Avergonzada de una vergüenza toda ajena*

Ángeles negros

JUAN PABLO SUTHERLAND

COLECCIÓN CON VOZ: ESCRITURAS SIN DISCRIMINACIÓN

ISBN: 978-956-317-232-4 | 112 pp. | 11 x 19 cm. | CUENTO / 2014

\$ 10.000 PVP USD 14,87



Homosexuales, migrantes, víctimas de la represión, mujeres, todos tuvimos que aplazar el cobro de lo que se nos adeudaba para no opacar el recién adquirido galardón de país democrático. Hasta el día de hoy la deuda sigue impaga y nuestro destino como integrantes de esta sociedad permanece pendiente. Como objetos móviles, los cuentos de Ángeles negros reiteran el gesto urgente que los vio emerger a la luz pública: la necesidad de otorgar un lugar a sujetos marginados y en contradicción frente a la conformidad de la sociedad chilena postdictatorial. Sus personajes siguen teniendo historias que contar, aún deambulan por los paisajes nocturnos de Santiago, buscando renovadas formas de expresión para sus deseos, sus luchas y sus identidades. El descontento vital de estos personajes en los años noventa permanece intacto a veinte años de su aparición, como si nada hubiera cambiado desde entonces.

José Salomón G.
Crítico literario y académico.

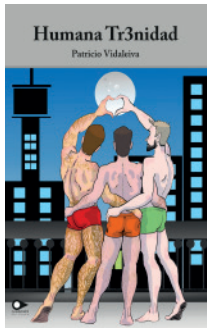
Humana Tr3nidad

PATRICIO VIDALEIVA

COLECCIÓN CON VOZ: ESCRITURAS SIN DISCRIMINACIÓN

ISBN: 978-956-317-331-4 | 122 PP. | 11 X 19 CM. | NOVELA / 2016

\$ 10.000 PVP USD 14,87



Humana Tr3nidad es la historia de un amor entre tres hombres. Se desarrolla en medio de la vertiginosa urbe santiaguina, lugar donde este idílico romance se hace complejo y dificultoso. La complicación de aquella utopía se yergue a propósito de la constante indecisión de Miguel, el nuevo integrante incluido en una pareja que lleva diez años de relación. La presión familiar, la incapacidad de plantearle a la sociedad su condición sexual y los deseos de experimentar nuevas sensaciones, son los múltiples factores que generan los conflictos de esta relación amorosa. Esta novela presenta numerosos tópicos vivenciales del mundo gay, muchas veces impulsados por la discriminación social y la imposibilidad de la consolidación plena del amor: engaños, mentiras, pasiones y entrega, forman parte de esta historia de vida.

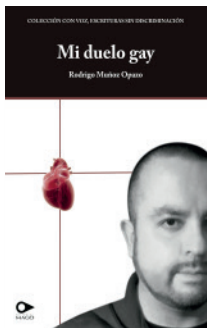
Mi duelo gay

RODRIGO MUÑOZ OPAZO

COLECCIÓN CON VOZ: ESCRITURAS SIN DISCRIMINACIÓN

ISBN: 978-956-317-366-6 | 154 PP. | 15 X 23 CM. | NOVELA / 2017

\$ 10.000 PVP USD 14,87



«Es lo que pude rescatar de ese amanecer, junto a mi Néstor. Dormías tan plácidamente, con tu boquita extendida hacia la almohada, babeando tu exquisita saliva seca, con tu nariz enrojecida por el ronquido, mi niño más hermoso. Tu oreja derecha estaba más grande que nunca, lista para escuchar mi voz del despertar, pero dormías tan tranquilo, con tu cabello húmedo por las sábanas pegado a tu cuero cabelludo, tus cejas pobladas totalmente aguadas en tu piel de macho huaso, y lo mejor... tus pestañas, siempre tan largas y onduladas, con tus párpados caídos por el sueño eterno. Un sueño que parecía no acabar. Y yo, observándote, obnubilado. No quería despertarte jamás, porque habías dormido a mi lado la noche entera. Sólo la Madre Tierra sabe lo feliz que fui al tenerte, tan libre a mi lado en una cama geográficamente distante. Guagüito rico, sólo hoy te pude observar tal cual eras: un bebé macho maduro bajo mis brazos, con tu camiseta de dormir celeste, sobre almohadones celestes y tus brazos velludos de hombre, por cualquier ángulo que se le pudiese ver. Eras tú, mi amor más hermoso».



**COLECCIÓN
INVESTIGACIONES**

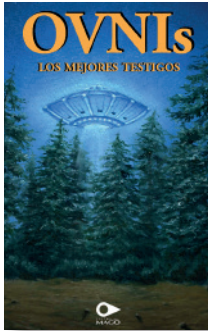
OVNIS, los mejores testigos

JUAN CASTILLO CORNEJO

COLECCIÓN INVESTIGACIONES

ISBN: 978-956-317-210-2 | 372 pp. | 15,5 x 23 cm. | UFOLOGÍA / 2013

\$ 20.000 PVP USD 29,73



Ovnis, los mejores testigos refleja esta inquietud natural por descubrir las causas de fenómenos aéreos desconocidos, enfocado en nuestra íntima necesidad por saber sobre el estudio de los objetos voladores no identificados u ovnis. Se parte de la premisa que efectivamente corresponden a un fenómeno estructurado, de naturaleza física y que, por ende, son capaces de ser registrados y medidos en sus manifestaciones por los instrumentos apropiados.

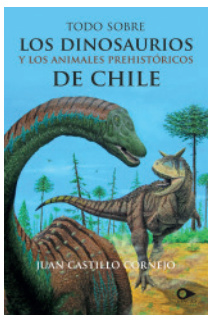
Todo sobre los dinosaurios y los animales prehistóricos de Chile

JUAN CASTILLO

COLECCIÓN: SERIE PRÉTERITOS

ISBN: 978-956-317-288-1 | 554 pp. | 15,5 x 23 cm. | PALEONTOLOGÍA / 2015

\$ 25.000 PVP USD 37,16



Han pasado diez años desde que comencé a publicar libros. El primero fue titulado Dinosaurios en Chile y los Vertebrados del Mesozoico. Después de su rotundo éxito, le siguió Megabestias en Chile y los Vertebrados del Cenozoico, que se agotó rápidamente. En vista de esto, tuve que hacer otro que incluyera a los invertebrados llamado Dinosaurios y otros animales prehistóricos en Chile. Finalmente, publiqué el Libro Ilustrado de los Dinosaurios de Chile, siempre haciendo énfasis en lo que tenemos en nuestro país.

Tiburones fósiles de Chile y la fauna fósil de Bahía Inglesa

JUAN CASTILLO / PATRICIO BRAVO FERNÁNDEZ

COLECCIÓN: SERIE PRÉTÉRITOS

ISBN: 978-956-317-369-7 | 272 pp. | 15,5 x 23 cm. | PALEONTOLOGÍA / 2017

\$ 18.000 PVP USD 26,76



Este libro contiene información del gran grupo de depredadores marinos denominado como «tiburones», revisados a nivel general, buscando mostrar su forma de vida, la anatomía, sus órganos sensoriales y, por ende, entender por qué han alcanzado la cúspide de la depredación marina de todos los tiempos, estudiando los diversos tiburones, desde el Devónico hasta el día de hoy. Por otra parte, este trabajo desea dar a conocer la fauna más espectacular existente en nuestro territorio, en especial los de la Formación Bahía Inglesa, como: el ave más grande del mundo, con ocho metros de ala a ala, *Pelagornis chilensis*; un tiburón del tamaño de un vagón de tren, *Carcharocles megalodon*; una ballena asesina, con dientes de más de cuarenta centímetros de largo, *Leviathan melvillei*; entre otros mamíferos marinos y aves, realizando una revisión de la fauna fósil de los tiburones en Chile.

Dinosaurios en Chile y los vertebrados del Mesozoico

JUAN CASTILLO

COLECCIÓN: SERIE PRÉTÉRITOS

ISBN: 978-956-317-401-4 | 384 pp. | 15,5 x 23 cm. | PALEONTOLOGÍA / 2017

\$ 18.000 PVP USD 26,76



Dinosaurios en Chile y los vertebrados del mesozoico es un libro que reúne la mayoría de la información disponible sobre la vida prehistórica del Mesozoico en nuestro país. Abarca los períodos Triásico, Jurásico y Cretácico, analizando los diferentes hallazgos e investigaciones. Nos muestra una síntesis del desarrollo de la paleontología nacional y les entregará las bases para entender esta ciencia. El libro muestra desde las especies encontradas en el siglo antepasado en nuestro territorio, hasta los más recientes hallazgos, como el descubrimiento del dinosaurio más extraño del mundo, *Chilesaurus diegouarezi*, encontrado en el sur de Chile. Sin duda que esta obra servirá a todo aquel que quiera introducirse en el conocimiento de nuestro pasado y sentará las bases para el que quiera iniciar sus propias investigaciones. Así mismo, incentivará y abrirá las mentes de aquellos que realmente aman la paleontología.



**COLECCIÓN
ANTOLOGÍA SUR**

Antología de poesía chilena ONOMATOPEYA

VARIOS AUTORES

COLECCIÓN: ONOMATOPEYA

ISBN: 978-956-317-137-2 | 252 pp. | 23 x 17 cm. | POESÍA / 2012

\$ 14.000 PVP USD 20,81



ANTOLOGÍA DE POESÍA CHILENA es un libro histórico que reúne por primera vez una selección de los mejores poetas de los últimos años. Importantes registro en tanto agrupa en una sola publicación autores de varias generaciones que en las últimas décadas se han encargado de mantener, revitalizar y diversificar la tradición poética de nuestro país. Es un placer recorrer cada página de esta especie de genealogía de la poesía chilena, pues se encuentra en ella un mundo de emocionalidad y creatividad que termina desbordando a los lectores.

Hay voces de la ciudad, del Sur y Norte del país, está la voz de la poesía mapuche y la voz de poetas con mayor trayectoria, como Armando Uribe, Óscar Hahn, Raúl Zurita y Carmen Berenguer. En definitiva, esta ANTOLOGÍA DE POESÍA CHILENA es un registro polifónico rico, que configura el mejor catastro de la poesía de nuestro país escrita desde fines del siglo XX y a principios del siglo XXI.

Antología del cuento chileno

VARIOS AUTORES / EDICIÓN MAX G. SAÉZ

COLECCIÓN ANTOLOGÍA SUR

ISBN: 978-956-317-287-4 | 176 pp. | 15,5 x 23 cm. | CUENTO / 2015

\$ 14.000 PVP USD 20,81



Esta nueva Antología del cuento chileno reúne a un grupo de escritores y escritoras representativos del ejercicio literario desde la década del 90 a la actualidad. Se trata de una muestra rica y única volcada en la multiplicidad de estilos narrativos de los veinticinco relatos que la componen. Tras la selección que cada uno de los trece autores hiciera de sus cuentos, algunos repartidos en diversas publicaciones y los más, rigurosamente inéditos, queda develado el valioso arte de contar historias. Este muestrario es un testimonio donde se filtran los acontecimientos sociales, históricos y culturales de los últimos treinta años. Todos cuentan con un pluralismo estético asombroso que denota, sin alardes de ningún tipo, la singularidad literaria de los autores que componen este libro. En consecuencia y en virtud de la poco frecuente publicación de antologías de cuentos, este libro es necesario en tanto constituye un registro epocal y fascinante donde convergen algunos de los mejores cuentos contemporáneos chilenos del último tiempo.

Antología del cuento chileno II

VARIOS AUTORES / EDICIÓN MAX G. SÁEZ

COLECCIÓN ANTOLOGÍA SUR

ISBN: 978-956-317-351-2 | 184 pp. | 15,5 x 23 cm. | CUENTO / 2016

\$ 14.000 PVP USD 20,81



Este segundo volumen de la Antología del Cuento Chileno, continúa con el propósito iniciado el año 2015: hacer una gran arquitectura del cuento nacional. Si bien existe un acto de seleccionar y valorizar ciertos autores y su escritura, por ningún motivo, este libro, quiere ser un ejercicio de canonización, muy por el contrario se trata de establecer un recorrido amplio y diverso, si se quiere disperso también, que traza la reunión en este muestrario de destacados escritores y escritora del cuento. Son varias generaciones las que se dan cita aquí, con estilos, con miradas que producen lenguajes narrativos distintos. No hubo nada que forzar para incluir los cuentos de Pía Barros, Poli Délano, Ramón Díaz Eterovic, Juan Pablo Sutherland, Galo Ghigliotto, Reinaldo Marchant, Gianfranco Roller, Carlos Morales Fredes, Federico Zurita Hecht y Óscar Barrientos Bradasic. Una rica diversidad de textos y autores que se articulan por la seducción que produce enfrentarnos a las lecturas de estos relatos.

Antología de poesía chilena

EDICIÓN, NOTAS Y PRESENTACIÓN MAX G. SÁEZ

COLECCIÓN ANTOLOGÍA SUR

FORMATO: TAPA DURA

ISBN: 978-956-317-420-5 | 528 pp. | 15,5 x 23 cm. | POESÍA CHILENA ACTUAL / 2018

\$ 27.000 PVP USD 40,14



Esta nueva antología de poesía en Chile, se hace en diversos momentos del año 2017 a raíz de los 15 años del proyecto editorial MAGO Editores. Hemos querido que sea la más amplia e inclusiva, que se representen los diferentes territorios del país, que convivan en un libro y, por primera vez, los 64 poetas antologados. Que sea diversa y dispersa a la vez, que no tenga un estilo de escritura sino, y muy por el contrario, estilos... estilos críticos, poesía suelta, callejera y putona con orgullo. Las antologías pueden ser de autores, de lecturas, pero las hay también, como se articulan en este libro, de comunidades críticas que a través de la multiplicidad de versos expresan resistencias frente a las lenguas oficializadas y centralistas que desarrollan los círculos allegados al poder. Por esto la poesía es siempre inminentemente, una suma de disidencias que se resignifican y se vuelven contra los códigos que clausuran.



PISO DIEZ
EDICIONES

PISO DIEZ

Piso Diez Ediciones es un nuevo sello de MAGO Editores que surge a partir del interés por entregar un espacio a líneas investigativas conectadas con nuestro presente. La intención de las publicaciones que tienen lugar bajo este sello es servir de nexo entre los lectores y las manifestaciones políticas, sociales y económicas de los últimos años, entendiendo que nuestro presente devendrá, ineludiblemente, en pasado. Sin embargo Piso Diez no busca solamente ser un registro, sino que también desea proponer nuevas perspectivas para transformarse en un aporte concreto al pensamiento crítico de nuestros lectores.

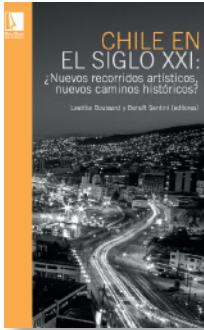
Chile en el siglo XXI

LAETITIA BOUSSARD Y BENOÎT SANTINI (EDS.)

PISO DIEZ EDICIONES

ISBN: 978-956-317-203-4 | 426 PP. | 14X 21 CM. | ENSAYO CHILENO ACTUAL/ 2013

\$ 18.000 PVP USD 26,76



En Chile, los cambios profundos que se han producido desde finales del siglo XX, junto con la elección presidencial de Ricardo Lagos en 2000, se insertan en un amplio marco de cambios artísticos, políticos, sociales y económicos mayores en el continente iberoamericano. Esta evolución actual incita a los diversos autores del presente volumen, coordinado por Laetitia Boussard y Benoît Santini, a proponer una reflexión global sobre el contexto chileno, entendiéndolo en un sentido múltiple y considerándose obviamente el contexto histórico, pero también los contextos sociales, así como artísticos o creativos. Los términos «recorridos» y «caminos» conllevan una idea de movimiento, progreso, evolución, aportes y originalidad con respecto a las épocas y corrientes anteriores.

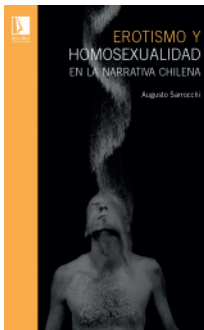
Erotismo y homosexualidad en la narrativa chilena

AUGUSTO SARROCCHI

PISO DIEZ EDICIONES

ISBN: 978-956-319-562-0 | 266 PP. | 14X 21 CM. | ESTUDIOS LITERARIOS DE GÉNERO / 2014

\$ 14.000 PVP USD 20,81



Erotismo y Homosexualidad en la Narrativa Chilena pretende hacer un recorrido histórico de las primeras creaciones homoeróticas para contextualizar el surgimiento de las primeras novelas chilenas que abordan esta temática. Así, dentro de esta panorámica, se desea dar cuenta del desarrollo de esta narrativa en los últimos 30 años (período en que la producción se ha concentrado) para dilucidar las principales características que ha desarrollado dentro de la nueva conformación de la sociedad chilena. Durante el desarrollo de este estudio, se comienzan a derribar aquellas concepciones del gay como un otro «enfermo» y «desviado», las cuales se han ido construyendo a lo largo de la historia para dar paso a nuevas conceptualizaciones como el «tercer sexo», en donde el ser gay ya no es una enfermedad y/o desviación sino que es una orientación sexual que posiciona al individuo dentro de un nuevo rol en la sociedad, en donde se separa la dicotomía sexo/género como normativas sociales preestablecidas.

Silencio. Nace una semilla

MANUEL JOFRÉ

PISO DIEZ EDICIONES

ISBN: 978-956-317-206-5 | 202 pp. | 14x21 cm. | ENSAYO CHILENO ACTUAL/ 2013

\$ 14.000 PVP USD 20,81



Silencio. Nace una semilla es ensayo, testimonio y crónica. Se refiere al movimiento estudiantil chileno del 2011, donde emerge el nuevo sujeto político colectivo que Chile requería, que volvería obsoleto al régimen político y económico heredado de la dictadura militar.

Desde el punto de vista de las humanidades, se enfoca dinámicamente el conflicto, sus actores y las etapas de su desarrollo. Central es el antagonismo Gobierno versus estudiantes, las marchas y su insospechada aparición y los diversos mecanismos creativos de los jóvenes. Todos ellos inéditos.

Los estudiantes otra vez le enseñaron a los profesores. Recibieron la dura lección de los lumazos, el guanaco, las lacrimógenas y las distorsiones. Pero igual se hicieron escuchar por sobre la parchada Constitución de Pinochet y pusieron en jaque a la clase empresarial que maneja el país por algunas monedas.

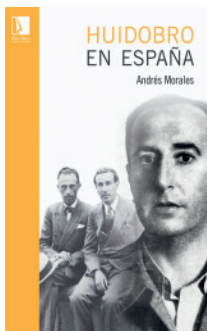
Huidobro en España

ANDRÉS MORALES MILOHNIĆ

PISO DIEZ EDICIONES

ISBN: 978-956-317-312-3 | 206 pp. | 14x 21 cm. | ESTUDIOS LITERARIOS / 2016

\$ 14.000 PVP USD 20,81



La justicia ha tardado, pero, al fin, se ha hecho sólida con la obra de Vicente Huidobro. Hoy en día, se presenta una revitalización de los estudios en torno a sus libros de poemas y manifiestos, esencialmente a partir de las investigaciones del profesor norteamericano René de Costa y del chileno Cedomil Goic, la existencia de la Fundación Vicente Huidobro con su sede en Santiago de Chile, la Casa-Museo de Cartagena (un ejemplo de correctísima museología) y la crítica, tanto española como hispanoamericana, académica y periodística (que permanecerían muchos años al margen de las necesarias consideraciones que su poesía y su figura merecían) año tras año han ido engrosando la bibliografía en torno a este autor con ediciones críticas, facsimilares, con dossieres en revistas, artículos, notas, reseñas, etcétera.

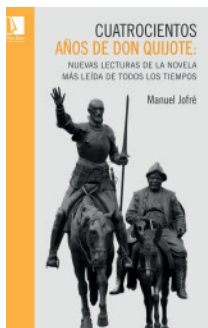
Cuatrocientos años de Don Quijote

MANUEL JOFRÉ

PISO DIEZ EDICIONES

ISBN: 978-956-317-337-6 | 194 pp. | 14x 21 cm. | ESTUDIOS LITERARIOS / 2016

\$ 14.000 PVP USD 20,81



Este libro estudia Don Quijote de la Mancha desde diferentes perspectivas. Siguiendo la poética histórica, se estudian los cronotopos (tiempo-espacio), el narrador, el sentido de las acciones y los protagonistas. Se sitúa al Quijote dentro de la línea dialógica, como heredero de la sátira menipea, y del diálogo socrático. Origen de la modernidad discursiva y literaria, también se examinan los múltiples procedimientos postmodernos que emergen en la segunda parte, de 1615. Las nuevas estrategias de lectura incluidas en este volumen incluyen la semiótica, la teoría de los discursos, los estudios culturales y la filosofía de la acción. Además de focalizar los procesos de carnavalización, la genología (los géneros literarios), la oposición entre realismo e irrealización, se descubre a la figura de Sancho Panza como un héroe. Él es el sujeto popular, criollo, rural, bajo, corporal, desempleado, que es atacado por la aristocracia, representada por los duques. Don Quijote es un libro esencial en la historia de la conciencia humana.

Cuerpos y hablas disidentes en la poesía de Carmen Berenguer

VARIOS AUTORES

PISO DIEZ EDICIONES

ISBN: 978-956-317-343-7 | 138 pp. | 14x 21 cm. | ESTUDIOS LITERARIOS / 2016

\$ 14.000 PVP USD 20,81



Cada uno de los ensayos reunidos en este libro recoge una dimensión, un vértice, una panorámica crítica y una particularidad de la escritura de Berenguer. En esa perspectiva, la apuesta de lectura permite abrir y posibilitar nuevas formas de acercamiento y, así, relevar los territorios que ha dejado Berenguer en la poesía chilena contemporánea. Los textos se comunican entre sí, armando cierta genealogía poética que productiviza los devenires escriturales de la poeta, los desplazamientos y su nomadismo urbano, los procedimientos en el habla agudizando la intensidad de la experiencia histórica, por nombrar algunas de las muchas dimensiones de su poética.

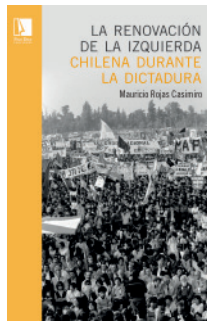
La renovación de la izquierda chilena durante la dictadura

MAURICIO ROJAS CASIMIRO

PISO DIEZ EDICIONES

ISBN: 978-956-317-404-5 | 540 pp. | 14x21 cm. | ESTUDIOS LITERARIOS / 2017

\$ 23.000 PVP USD 34,19



Este libro analiza y describe el desarrollo teórico-político de los partidos de la izquierda chilena durante la dictadura militar a partir de una extensa recopilación documental (en su mayoría clandestina e inédita). El texto examina en profundidad el proceso revisionista político que experimentó, una vez fracasado su proyecto histórico (1973), el grueso de la izquierda chilena durante los 17 años de dictadura.

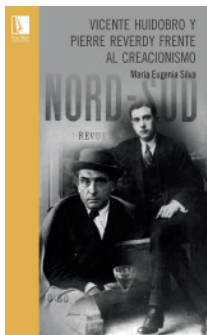
Vicente Huidobro y Pierre Reverdy frente al creacionismo

MARÍA EUGENIA SILVA

PISO DIEZ EDICIONES

ISBN: 978-956-317-481-6 | 168 pp. | 14x 21 cm. | ESTUDIOS LITERARIOS / 2018

\$ 14.000 PVP USD 20,81



El texto aborda un tema que se encontraba pendiente en la esfera de los inicios de las vanguardias literarias hispanoamericanas: esclarecer de manera definitiva la polémica que siempre ha rodeado la originalidad del creacionismo de Vicente Huidobro y sus inicios en Europa. Hasta hoy, se le acusaba de manera infundada de haber imitado el estilo de sus contemporáneos durante su estadía en Francia, a principios del siglo XX. Y, aunque hay unos pocos estudios sobre el asunto, ninguno había logrado una confirmación tajante. El libro parte con un completo análisis de la vida y obra de Huidobro, pasando por los momentos de encuentro del poeta con los grandes de las vanguardias literarias francesa, para, finalmente, mediante un marco de análisis propio, dar término a la polémica. En particular, el texto coteja la poesía del mayor censurador de la obra del chileno, el poeta Pierre Reverdy, con la producción de Huidobro. El resultado es fehaciente e irrefutable: Huidobro fue original en su estilo y el gran ascendente de la producción vanguardista de habla hispana.

Crónicas sobre poetas & fabuladores

JUAN CAMERON

PISO DIEZ EDICIONES

ISBN: 978-956-317-517-2 | 224 pp. | 14x 21 cm. | LITERATURA CHILENA ACTUAL / 2018

\$ 14.000 PVP USD 20,81



La risa y la decepción, así como una oculta necesidad de amar, surge de las páginas de Juan Cameron. Inútilmente intenta justificarse y nos dice «¿Alguna vez has querido escribir algo y no puedes? ¿Alguna vez has hallado las palabras insuficientes para decir cuánto piensas? A mí me ocurre a menudo. Es mi leitmotiv. Aunque siempre aparece alguno para destacar mi facilidad de escribir escribo sin bitácora, escribo sin deseos, escribo mientras detesto el oficio por su falta de sentido, por la falta de lectores, por la ausencia de todo, hasta del recuerdo». Pero hay en él una fuerte atracción por la escritura: «El plan de vuelo es el camino –nos dice. Habrá tiempo de sobra y estúpidos de sobra intentando dirigir el vuelo desde las academias, desde las oficinas públicas. Pasarán, sin duda alguna. Y a nadie le interesa». Se trata de un registro de época, de un testimonio aflorado desde el fondo del pecho.

La poesía como un Dios

GIOVANNI ASTENGO

PISO DIEZ EDICIONES

ISBN: 978-956-317-518-9 | 200 pp. | 14x 21 cm. | ESTUDIOS LITERARIOS / 2018

\$ 12.000 PVP USD 17,84



Este libro no es un objeto estático, más bien es un viaje que hemos puesto como señal de ruta para explorar nuevas visiones sobre la obra poética de Andrés Morales, aunque los textos escogidos: Ensayos, estudios, notas y entrevistas (y también un archivo fotográfico), tengan el corpus de una obra académica, aunque, no obstante, este texto esté lejano de ser una palabra muerta para la cátedra o para un texto de la biblioteca sola. Este es un texto vivo y que de seguro irá creciendo en los años para los que «no tienen patria en el tiempo». Por esta razón es que más allá de quienes escriben y del mismo autor, el centro de este trabajo es el arte poético, la poesía: «la poesía como un dios».

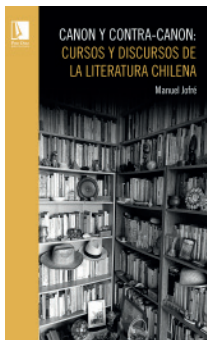
Canon y contra-canon: cursos y discursos de la literatura chilena

MANUEL JOFRÉ

PISO DIEZ EDICIONES

ISBN: 978-956-317-524-0 | 424 pp. | 14x 21 cm. | ESTUDIOS LITERARIOS / 2018

\$ 14.000 PVP USD 26,76



La literatura chilena es hoy día escasamente estudiada de manera sistemática. Pero todos hablan de ella. Como si se supiera lo que es. Este libro examina poesía, novela, teatro, ensayo y testimonio en Chile. Lo hace desde un punto de vista independiente, fundamentado, interrogante, acucioso. En un país de poetas, se conocen pocos buenos poemas. Tenemos la obra de teatro latinoamericana más difundida del mundo pero nadie lo sabe. Crecen los novelistas pero sus obras no son analizadas. El ensayo en Chile es escuálido. El testimonio no es siquiera considerado un género válido. ¿Cómo saber todo esto si ni siquiera sabemos lo que es la cultura chilena? Para conocer nuestras obras hay que leerlas y entenderlas, dejando de lado otros aspectos externos. Aquí se comentan en profundidad obras aparecidas recientemente, que no han recibido la debida atención, dado que no existe una crítica literaria especializada. Las metodologías de análisis no han sido asimiladas en el país.



Merced 22 Of. 403
Santiago de Chile, Plaza Italia
Teléfono: (56-2) 2664 5523
ventas@magoeditores.cl

más información
👉 www.magoeditores.cl



/magoeditores



magoeditores



/magoeditores



+56 9 7216 3909

