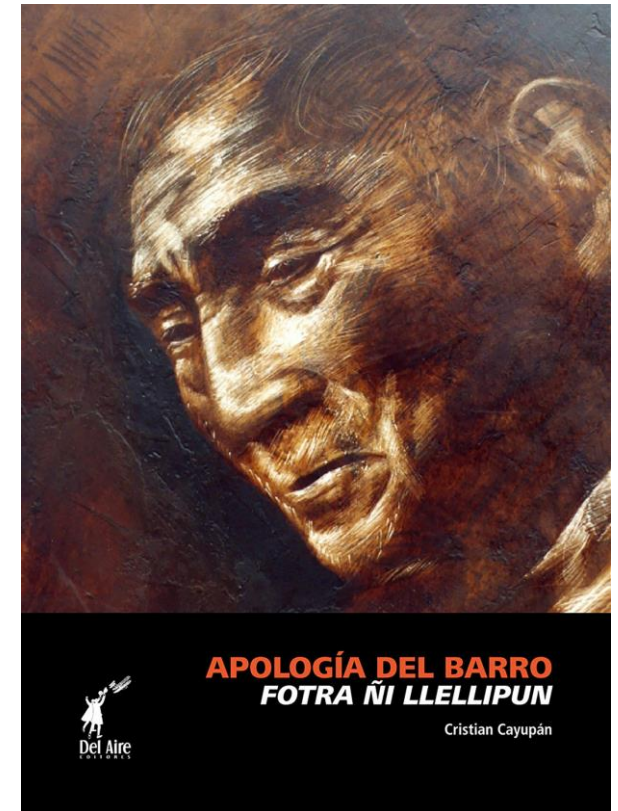
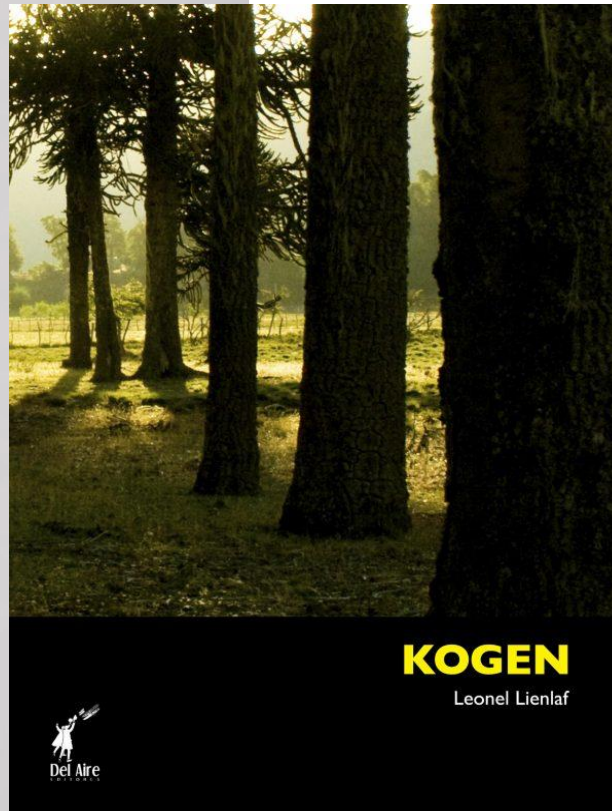
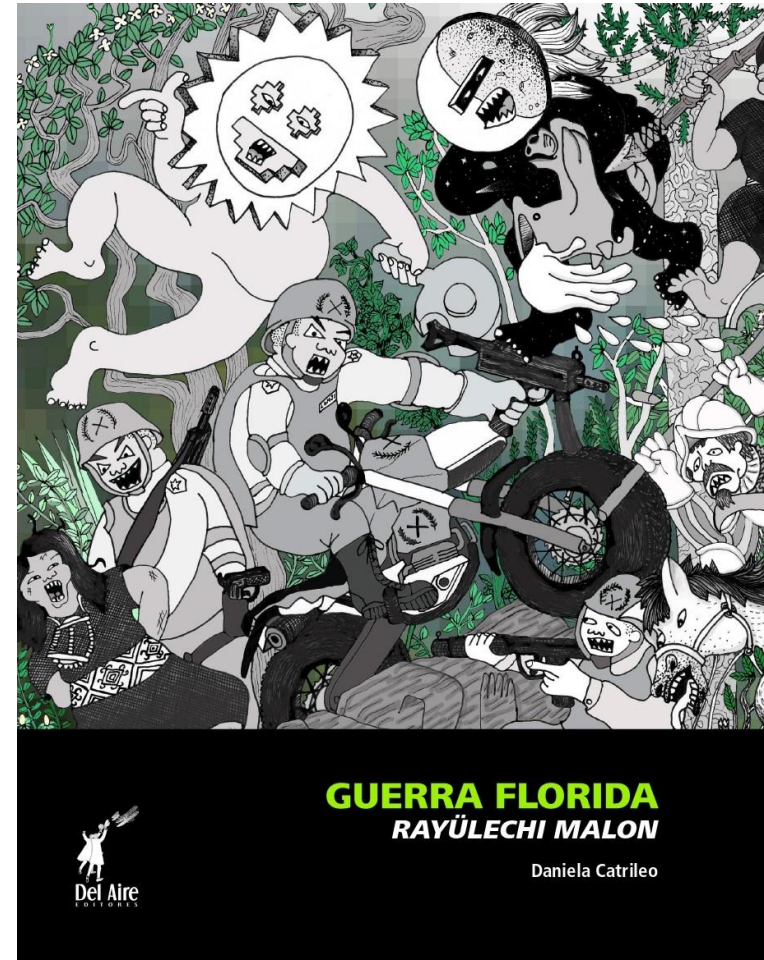
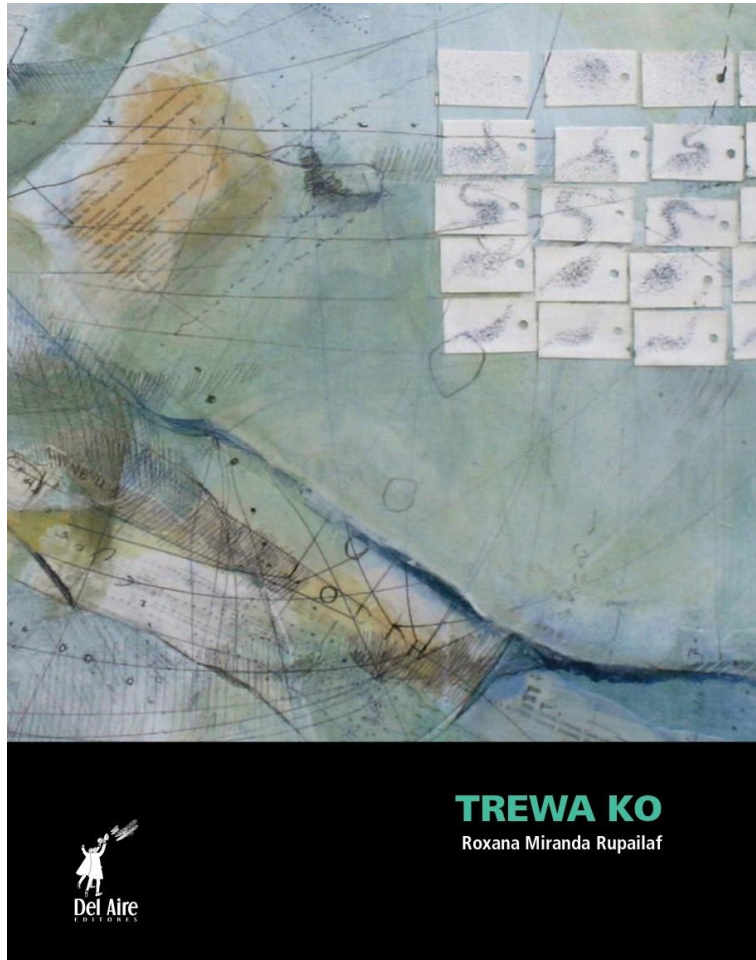


# CATÁLOGO EDITORIAL

COLECCIÓN KÜTRAL – POESÍA MAPUCHE



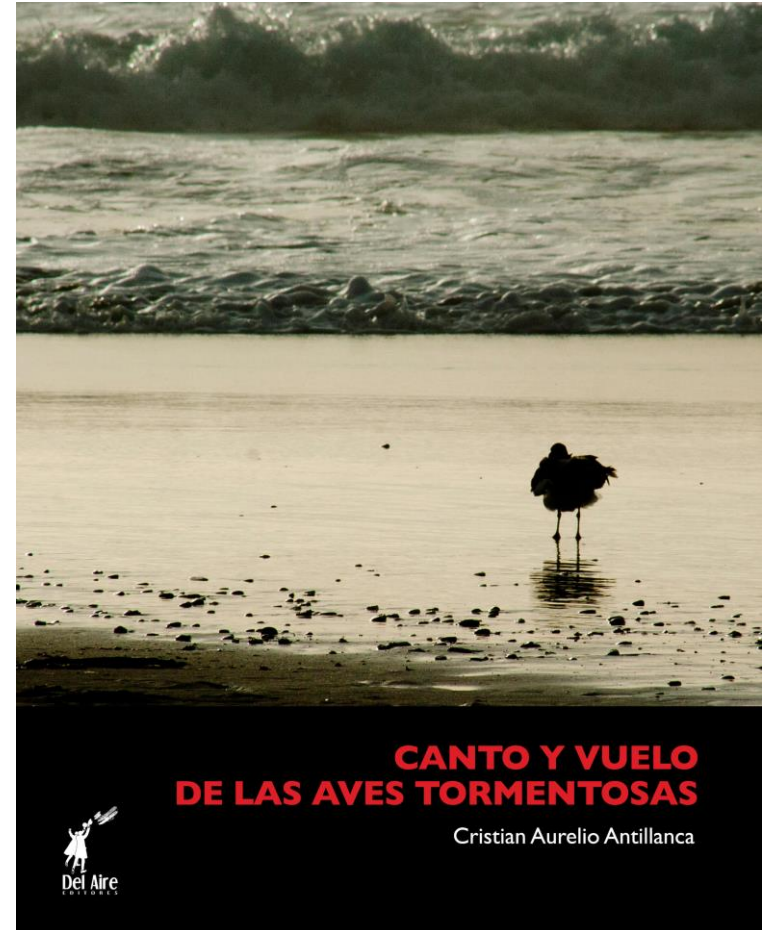
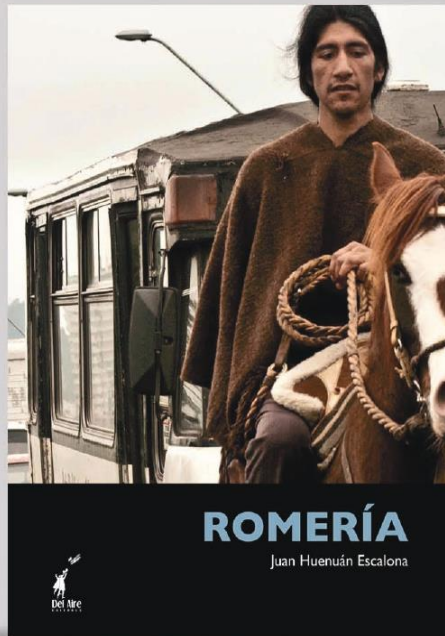
# CATÁLOGO EDITORIAL



## COLECCIÓN KÜTRAL – VIDEO POESÍA

# CATÁLOGO EDITORIAL

JUAN  
HUENUÁN  
COLECCIÓN KUTRALL / POESÍA



# CATÁLOGO EDITORIAL

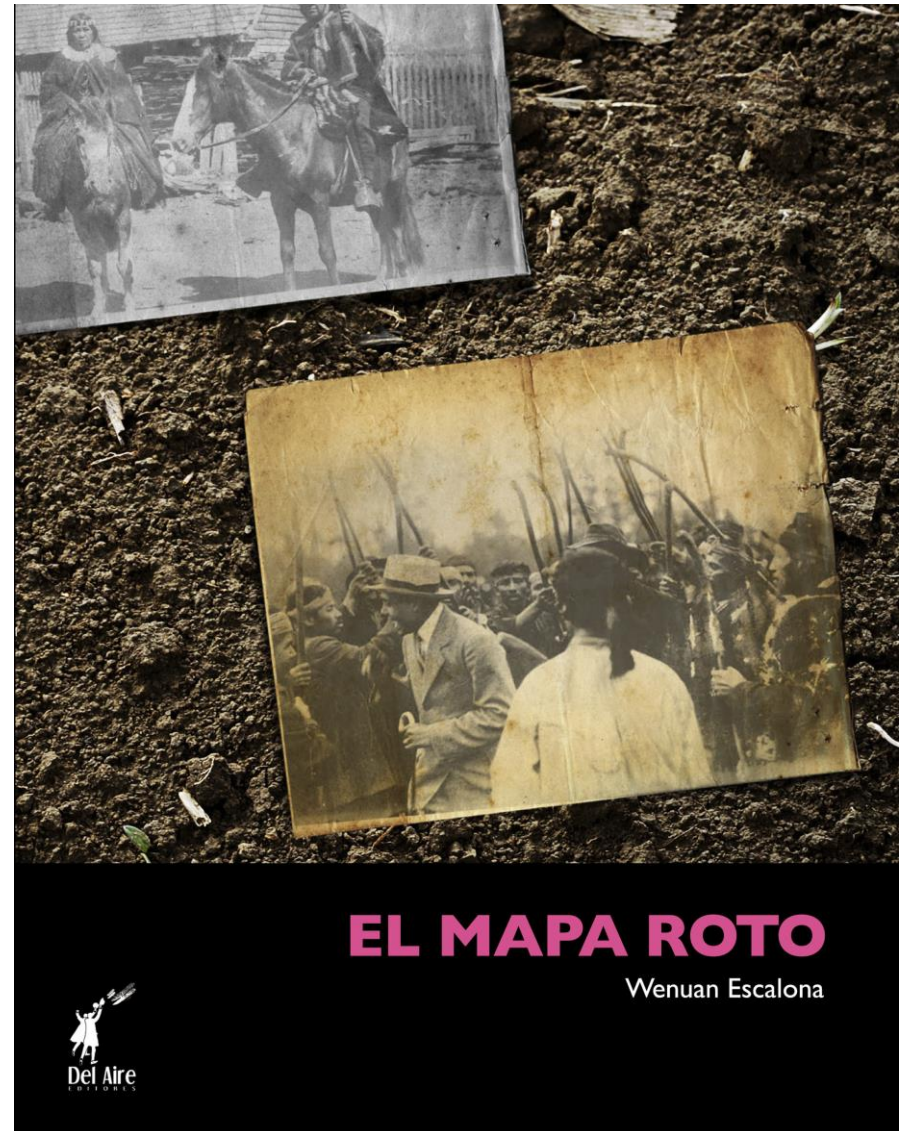
Del Aire editores parte el año 2010 con la idea de difundir y poner en valor la literatura emergente del sur de Chile. Nuestra premisa era -y continúa siendo- editar buenos libros.

En el sur, salvo algunas excepciones, no existían esfuerzos editoriales con una mirada reflexiva y crítica, innovadora y creativa de hacer libros. Menos, de crear un catálogo que diera cuenta patrimonio literario de la región y de los escritores jóvenes que lentamente se iban posicionando en el ámbito nacional.

Editores:

**Oscar Mancilla**

**Gerardo Quezada**



# CATÁLOGO EDITORIAL

## COLECCIÓN KÜTRAL POESÍA MAPUCHE

**“Romeria”**, Juan Huenuán Escalona

**“El Shumpall”**, Roxana Miranda Rupailaf

**“Kogen”**, Leonel Lienlaf

**“Canto y vuelo de las aves”**, Cristián Antillanca

**“El Mapa Roto”**, Wenuán Escalona

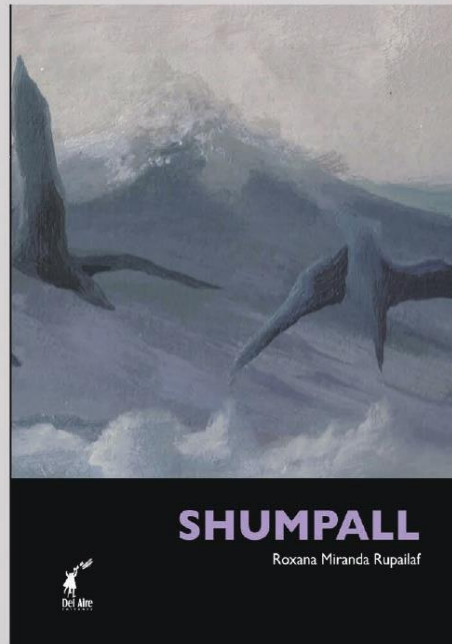
**“Guerra florida”**, Daniela Catrileo

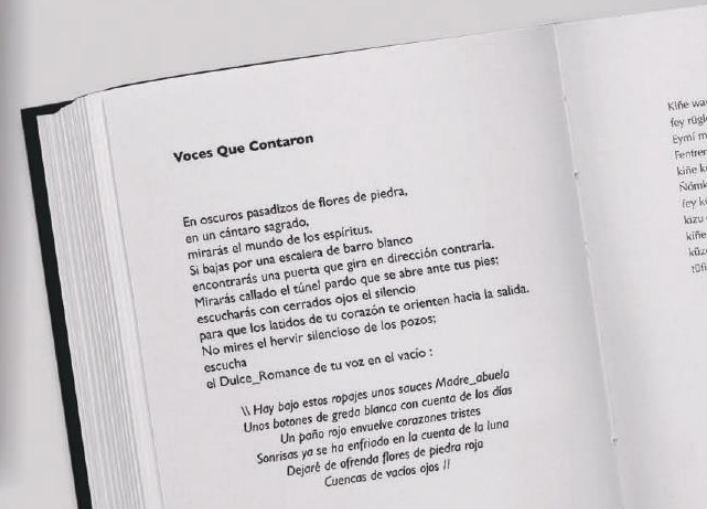
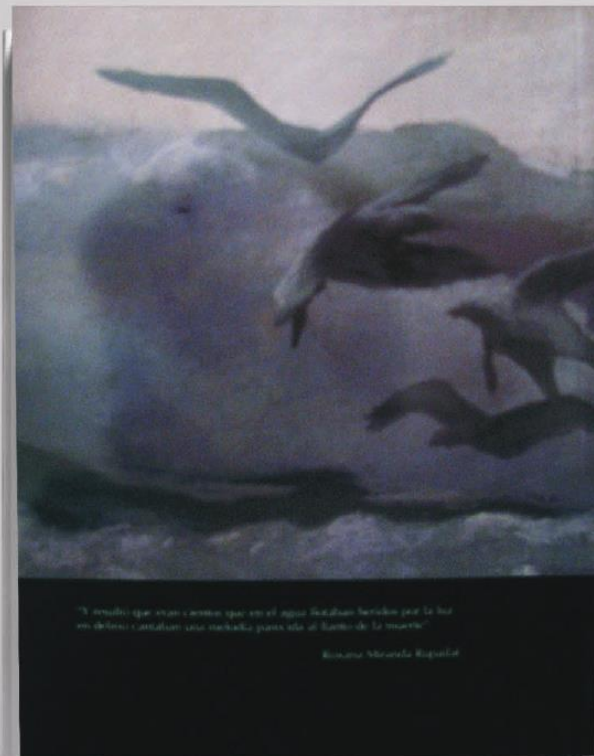
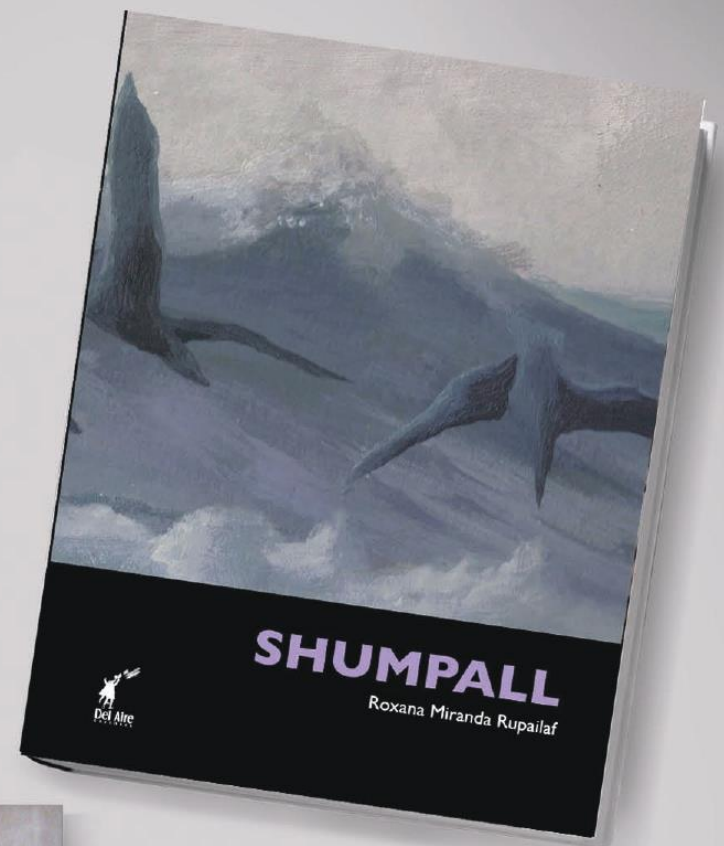
**“Apología del barro”**, Cristián Cayupán

**“Trewa Ko”**, Roxana Miranda Rupailaf

**“Wanglen, canto de las flores”**, Cristian Antillanca

MIRANDA  
RUPAILAF  
COLECCION KÜTRALL / POESÍA

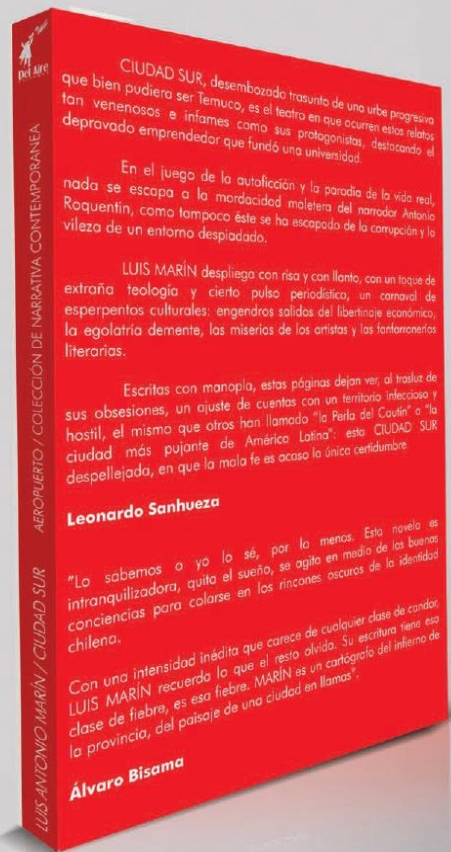
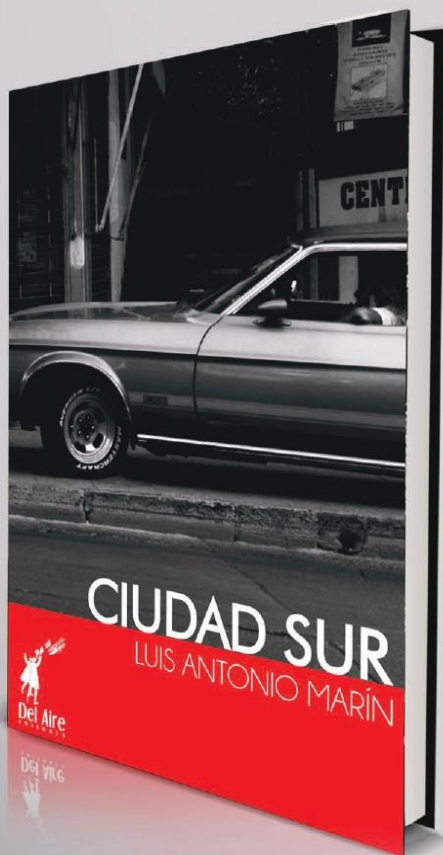




# LUIS ANTONIO MARÍN

## CIUDAD SUR

COLECCION AEROPLANOS / NARRATIVA CONTEMPORÁNEA



## CATÁLOGO EDITORIAL

### COLECCIÓN AEROPLANOS

“El dolor de los otros”, Omar Orellana

“Ciudad Sur”, Luis Antonio Marín

“Linde”, Fernando Franulic Depix

“Las aguas circulares”, Cecilia Pérez Matus

“Colillas de Barrio”, Juan Carlos Carvallo

“Clínica de la libertad”, Claudio Maldonado

“Nostalgia del futuro, biografía Jorge Teillier”

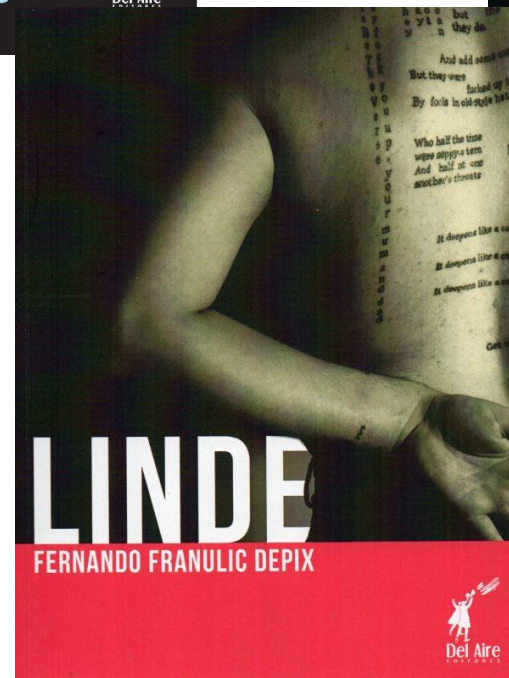
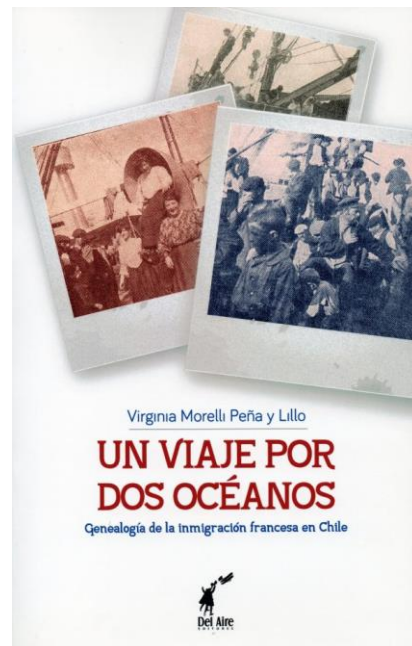
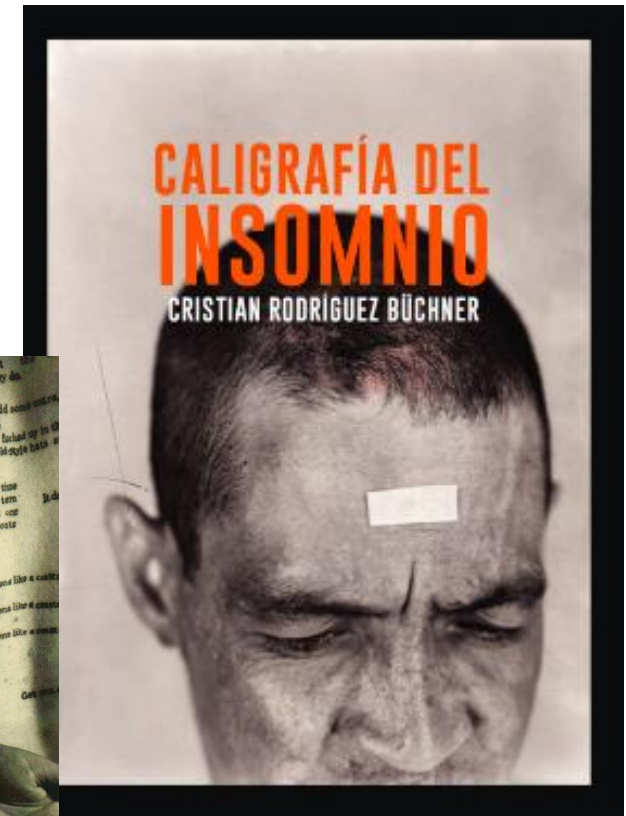
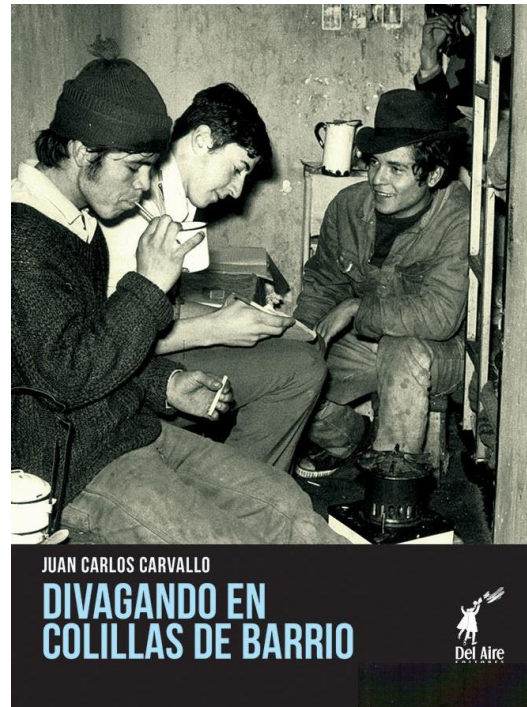
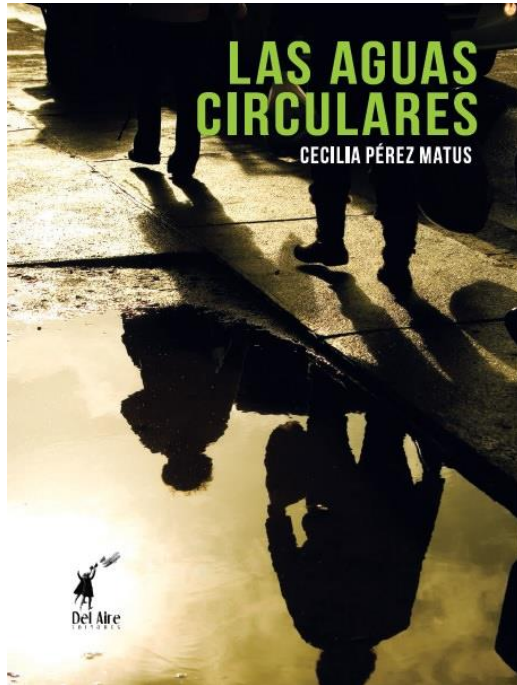
Carlos Valverde y Luis Marín

“Caligrafía del insomnio”, Cristián Rodríguez

“Relatos de mujer campesina”, Max Martínez

“Viaje por dos océanos”, Virginia Morelli

# CATÁLOGO EDITORIAL

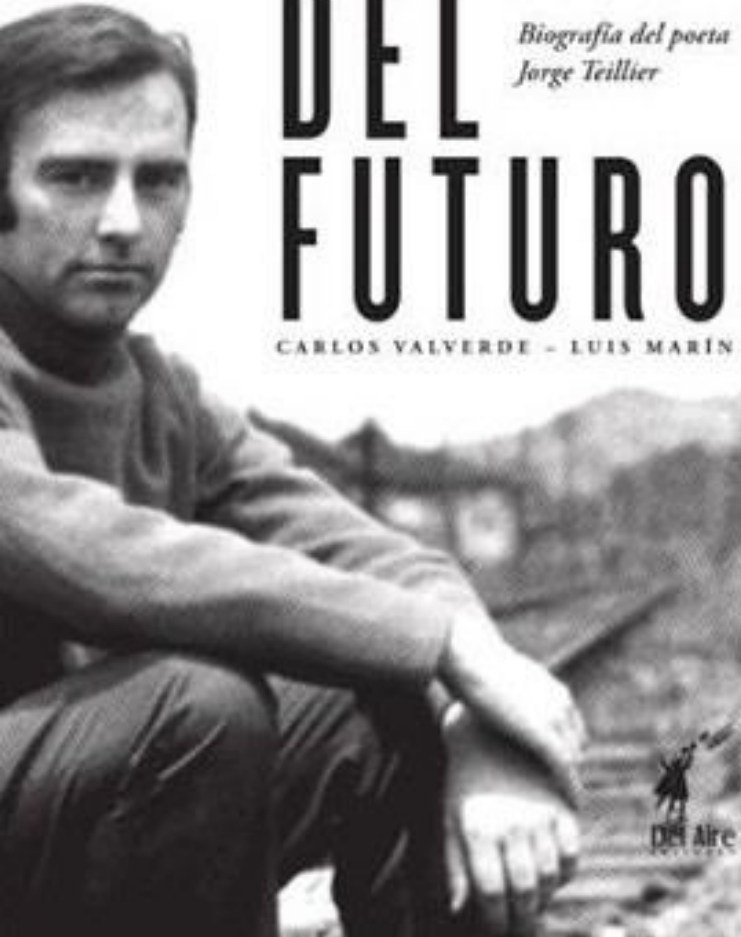




# NOSTALGIA DEL FUTURO

Biografía del poeta  
Jorge Teillier

CARLOS VALVERDE - LUIS MARÍN



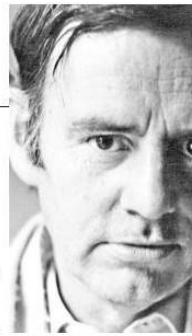
LATERCERA Jueves 19 de marzo de 2015

Sociedad  
Cultura

## Crónica de una leyenda: publican biografía del poeta Jorge Teillier

► Nostalgia del futuro, escrita por Luis Marín y Carlos Valverde, reúne una serie de testimonios.

► El libro relata su infancia, formación, años de bohemia, su vida familiar y literaria.



Javier García

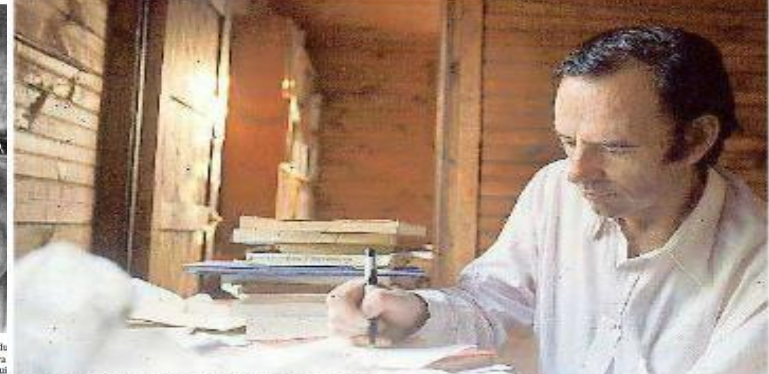
Tiene 23 años y es nada menos que todo un hombre. Jorge Teillier está casado con Sybilla Arendondo y son padres de Sebastián y Carolina. En 1958 el poeta también ha publicado su primer libro: *Puro inglés y jorjones*. La familia vive en Lautaro. El poeta y profesor de Historia y Geografía, luego de estudiar en el Pedagógico en Santiago, ha regresado a su tierra natal. Teillier ya tiene fama de bohemio y hace clases en un colegio que hoy lleva su nombre. "Se adap-

ta a todo tipo de conversaciones, pero cuando habla de poesía no lo toman muy en cuenta. Correge pruebas y agenda. En el recreo de las 10 am suele acudir a un clandestino", recuerda el historiador Lautaro Cánovas, sobre los días en que el poeta aún no era una de las figuras importantes de la poesía chilena de la segunda mitad del siglo XX. En el libro *Nostalgia del futuro* se puede leer el testimonio de Cánovas y de una serie de amigos y familiares de Teillier. El ejemplar, escrito por Luis Marín y Carlos Valverde,

es la primera biografía que trata al autor nacido en Lautaro en 1915 y fallecido en 1996, en Viña del Mar, a los 61 años. "Su obra se conoce poco o a medias su literatura envejece muy bien, y nos damos cuenta cuando encontramos una buena cantidad de jóvenes poetas que se identifican con su literatura", dice Valverde sobre la motivación para realizar *Nostalgia del futuro*. "Algunos seremos leyenda", repeta Teillier, cuyos antecedentes familiares en Chile se remontan a George Teillier

Pannier. Su abuelo, quien llegó al sur del país desde el puerto francés de Burdeos, en 1886, junto a su esposa Melanie Morin. Estos y otros antecedentes de Teillier, Marín, la escritora Cristina Wenker, la educadora y periodista María Elena de la Lanza, desde 1987 hasta el final de los días del escritor, "lo-

ge era un sedú que se posaba como cualquier poeta. Pero me hice un sujeto leal y me un amigo que me firmé en el nombre de un poeta. En los 70 la y murarillos) cuentos de f

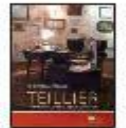


# TEILLIER, en un vaho de fantasmas

Con una perspectiva más celebratoria que polémica, más narrativa que analítica y tan periodística como literaria, Luis Marín y Carlos Valverde reconstruyen la vida del poeta lautarino en *Nostalgia del futuro*.



**NOSTALGIA DEL FUTURO**  
Luis Marín y Carlos Valverde  
Del Aire Editores, Santiago, 2014.  
122 páginas.  
\$12.000.  
Biografía



**TEILLIER. ARQUITECTURA DEL ESCRITOR**  
H. Ortega-Parada Ediciones  
Universitarias de Valparaíso, PUCV, 2014, 293 páginas.  
\$15.000.  
Ensayo

tículos La Segunda viernes 27 marzo 2015

## “Todos estaban enamorados de Jorge Teillier”

“Nostalgia del futuro”, de Luis Marín y Carlos Valverde, se adentra en su obra, amores, amistades, alcoholismo y el contexto salvaje e indomable donde creció el poeta.

... de Teillier. Desde mediados del año pasado comenzaron a investigar, con el fin de que el libro de poesía mereciera ser devuelto, tal como su obra. Los autores recurren de nuevo a los múltiples volúmenes de su vida, en una vitrina de capítulos no ordenados, que van más allá de la academia. "Nos adelantamos en un ámbito más íntimo del escritor", dice Valverde. Casualidad o no, ambos vieron de ese mismo sur que Teillier amó y al que volvió una y otra vez a pesar de insistirle en Santiago con apenas 17 años. Flaco, de

peño algo largo y con trenzas entrecruzadas, se inscribió en el Instituto Pedagógico de la U de Chile en 1933. El centro de atención la biografía reconstruye su infancia en un "lar" que se llama así al sur, su despertar a la poesía, a los 12 años: "Tuvo una especie de revelación, como si alguien me hubiera desatado la lengua", dice Teillier. Quería decir una cosa y me salía un sonido que no me pertenecía. O que me pertenecía con el alcoholismo, que compartí con mi hermano. Más tarde, cuando Editorial Lumen publicó sus novelas completas y me vino a la mente con sus cuentos... Según Teillier, impresionada por los autores, me vino a la mente. "Las voces que despertaron en mi casa, hablas de noche y se hacía querer por mi familia. Como si hubiera un espíritu que me dictara: el desarrollo poético alcoholista".

De hecho, estos encuentros son lo más notable del libro de que se suman otros como su su pariente Beatriz Ota de Zúñiga (que vivió sus primeros años en Valparaíso), Wenceslao Abasco, dueño del bar Unión Chica en calle Nueva York —donde hay una mesa en su honor— o Armando Uribe, que los recibe semanalmente en su departamento. Un día como cuando Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente.

No fue fácil constituirse a todos. Marín y Valverde tuvieron que insistir para llegar a Teillier. "Teillier es un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente."



Luis Marín y Carlos Valverde, autores del libro.

Esperamos que llegue a ser tan conocido como Pablo Neruda o Nicanor Parra. Lo que sí tengo claro es que si tengo claro es que ha envejecido mucho mejor que ellos."

... de Teillier. Desde mediados del año pasado comenzaron a investigar, con el fin de que el libro de poesía mereciera ser devuelto, tal como su obra. Los autores recurren de nuevo a los múltiples volúmenes de su vida, en una vitrina de capítulos no ordenados, que van más allá de la academia. "Nos adelantamos en un ámbito más íntimo del escritor", dice Valverde. Casualidad o no, ambos vieron de ese mismo sur que Teillier amó y al que volvió una y otra vez a pesar de insistirle en Santiago con apenas 17 años. Flaco, de

peño algo largo y con trenzas entrecruzadas, se inscribió en el Instituto Pedagógico de la U de Chile en 1933. El centro de atención la biografía reconstruye su infancia en un "lar" que se llama así al sur, su despertar a la poesía, a los 12 años: "Tuvo una especie de revelación, como si alguien me hubiera desatado la lengua", dice Teillier. Quería decir una cosa y me salía un sonido que no me pertenecía. O que me pertenecía con el alcoholismo, que compartí con mi hermano. Más tarde, cuando Editorial Lumen publicó sus novelas completas y me vino a la mente con sus cuentos... Según Teillier, impresionada por los autores, me vino a la mente. "Las voces que despertaron en mi casa, hablas de noche y se hacía querer por mi familia. Como si hubiera un espíritu que me dictara: el desarrollo poético alcoholista".

No fue fácil constituirse a todos. Marín y Valverde tuvieron que insistir para llegar a Teillier. "Teillier es un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente."

Esperamos que llegue a ser tan conocido como Pablo Neruda o Nicanor Parra. Lo que sí tengo claro es que si tengo claro es que ha envejecido mucho mejor que ellos."

... de Teillier. Desde mediados del año pasado comenzaron a investigar, con el fin de que el libro de poesía mereciera ser devuelto, tal como su obra. Los autores recurren de nuevo a los múltiples volúmenes de su vida, en una vitrina de capítulos no ordenados, que van más allá de la academia. "Nos adelantamos en un ámbito más íntimo del escritor", dice Valverde. Casualidad o no, ambos vieron de ese mismo sur que Teillier amó y al que volvió una y otra vez a pesar de insistirle en Santiago con apenas 17 años. Flaco, de

peño algo largo y con trenzas entrecruzadas, se inscribió en el Instituto Pedagógico de la U de Chile en 1933. El centro de atención la biografía reconstruye su infancia en un "lar" que se llama así al sur, su despertar a la poesía, a los 12 años: "Tuvo una especie de revelación, como si alguien me hubiera desatado la lengua", dice Teillier. Quería decir una cosa y me salía un sonido que no me pertenecía. O que me pertenecía con el alcoholismo, que compartí con mi hermano. Más tarde, cuando Editorial Lumen publicó sus novelas completas y me vino a la mente con sus cuentos... Según Teillier, impresionada por los autores, me vino a la mente. "Las voces que despertaron en mi casa, hablas de noche y se hacía querer por mi familia. Como si hubiera un espíritu que me dictara: el desarrollo poético alcoholista".

No fue fácil constituirse a todos. Marín y Valverde tuvieron que insistir para llegar a Teillier. "Teillier es un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente."

Esperamos que llegue a ser tan conocido como Pablo Neruda o Nicanor Parra. Lo que sí tengo claro es que si tengo claro es que ha envejecido mucho mejor que ellos."

... de Teillier. Desde mediados del año pasado comenzaron a investigar, con el fin de que el libro de poesía mereciera ser devuelto, tal como su obra. Los autores recurren de nuevo a los múltiples volúmenes de su vida, en una vitrina de capítulos no ordenados, que van más allá de la academia. "Nos adelantamos en un ámbito más íntimo del escritor", dice Valverde. Casualidad o no, ambos vieron de ese mismo sur que Teillier amó y al que volvió una y otra vez a pesar de insistirle en Santiago con apenas 17 años. Flaco, de

peño algo largo y con trenzas entrecruzadas, se inscribió en el Instituto Pedagógico de la U de Chile en 1933. El centro de atención la biografía reconstruye su infancia en un "lar" que se llama así al sur, su despertar a la poesía, a los 12 años: "Tuvo una especie de revelación, como si alguien me hubiera desatado la lengua", dice Teillier. Quería decir una cosa y me salía un sonido que no me pertenecía. O que me pertenecía con el alcoholismo, que compartí con mi hermano. Más tarde, cuando Editorial Lumen publicó sus novelas completas y me vino a la mente con sus cuentos... Según Teillier, impresionada por los autores, me vino a la mente. "Las voces que despertaron en mi casa, hablas de noche y se hacía querer por mi familia. Como si hubiera un espíritu que me dictara: el desarrollo poético alcoholista".

No fue fácil constituirse a todos. Marín y Valverde tuvieron que insistir para llegar a Teillier. "Teillier es un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente."

Esperamos que llegue a ser tan conocido como Pablo Neruda o Nicanor Parra. Lo que sí tengo claro es que si tengo claro es que ha envejecido mucho mejor que ellos."

... de Teillier. Desde mediados del año pasado comenzaron a investigar, con el fin de que el libro de poesía mereciera ser devuelto, tal como su obra. Los autores recurren de nuevo a los múltiples volúmenes de su vida, en una vitrina de capítulos no ordenados, que van más allá de la academia. "Nos adelantamos en un ámbito más íntimo del escritor", dice Valverde. Casualidad o no, ambos vieron de ese mismo sur que Teillier amó y al que volvió una y otra vez a pesar de insistirle en Santiago con apenas 17 años. Flaco, de

peño algo largo y con trenzas entrecruzadas, se inscribió en el Instituto Pedagógico de la U de Chile en 1933. El centro de atención la biografía reconstruye su infancia en un "lar" que se llama así al sur, su despertar a la poesía, a los 12 años: "Tuvo una especie de revelación, como si alguien me hubiera desatado la lengua", dice Teillier. Quería decir una cosa y me salía un sonido que no me pertenecía. O que me pertenecía con el alcoholismo, que compartí con mi hermano. Más tarde, cuando Editorial Lumen publicó sus novelas completas y me vino a la mente con sus cuentos... Según Teillier, impresionada por los autores, me vino a la mente. "Las voces que despertaron en mi casa, hablas de noche y se hacía querer por mi familia. Como si hubiera un espíritu que me dictara: el desarrollo poético alcoholista".

No fue fácil constituirse a todos. Marín y Valverde tuvieron que insistir para llegar a Teillier. "Teillier es un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente."

Esperamos que llegue a ser tan conocido como Pablo Neruda o Nicanor Parra. Lo que sí tengo claro es que si tengo claro es que ha envejecido mucho mejor que ellos."

... de Teillier. Desde mediados del año pasado comenzaron a investigar, con el fin de que el libro de poesía mereciera ser devuelto, tal como su obra. Los autores recurren de nuevo a los múltiples volúmenes de su vida, en una vitrina de capítulos no ordenados, que van más allá de la academia. "Nos adelantamos en un ámbito más íntimo del escritor", dice Valverde. Casualidad o no, ambos vieron de ese mismo sur que Teillier amó y al que volvió una y otra vez a pesar de insistirle en Santiago con apenas 17 años. Flaco, de

peño algo largo y con trenzas entrecruzadas, se inscribió en el Instituto Pedagógico de la U de Chile en 1933. El centro de atención la biografía reconstruye su infancia en un "lar" que se llama así al sur, su despertar a la poesía, a los 12 años: "Tuvo una especie de revelación, como si alguien me hubiera desatado la lengua", dice Teillier. Quería decir una cosa y me salía un sonido que no me pertenecía. O que me pertenecía con el alcoholismo, que compartí con mi hermano. Más tarde, cuando Editorial Lumen publicó sus novelas completas y me vino a la mente con sus cuentos... Según Teillier, impresionada por los autores, me vino a la mente. "Las voces que despertaron en mi casa, hablas de noche y se hacía querer por mi familia. Como si hubiera un espíritu que me dictara: el desarrollo poético alcoholista".

No fue fácil constituirse a todos. Marín y Valverde tuvieron que insistir para llegar a Teillier. "Teillier es un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente."

Esperamos que llegue a ser tan conocido como Pablo Neruda o Nicanor Parra. Lo que sí tengo claro es que si tengo claro es que ha envejecido mucho mejor que ellos."

... de Teillier. Desde mediados del año pasado comenzaron a investigar, con el fin de que el libro de poesía mereciera ser devuelto, tal como su obra. Los autores recurren de nuevo a los múltiples volúmenes de su vida, en una vitrina de capítulos no ordenados, que van más allá de la academia. "Nos adelantamos en un ámbito más íntimo del escritor", dice Valverde. Casualidad o no, ambos vieron de ese mismo sur que Teillier amó y al que volvió una y otra vez a pesar de insistirle en Santiago con apenas 17 años. Flaco, de

peño algo largo y con trenzas entrecruzadas, se inscribió en el Instituto Pedagógico de la U de Chile en 1933. El centro de atención la biografía reconstruye su infancia en un "lar" que se llama así al sur, su despertar a la poesía, a los 12 años: "Tuvo una especie de revelación, como si alguien me hubiera desatado la lengua", dice Teillier. Quería decir una cosa y me salía un sonido que no me pertenecía. O que me pertenecía con el alcoholismo, que compartí con mi hermano. Más tarde, cuando Editorial Lumen publicó sus novelas completas y me vino a la mente con sus cuentos... Según Teillier, impresionada por los autores, me vino a la mente. "Las voces que despertaron en mi casa, hablas de noche y se hacía querer por mi familia. Como si hubiera un espíritu que me dictara: el desarrollo poético alcoholista".

No fue fácil constituirse a todos. Marín y Valverde tuvieron que insistir para llegar a Teillier. "Teillier es un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente. Teillier era un poeta experimentado, me vino a la mente."

Esperamos que llegue a ser tan conocido como Pablo Neruda o Nicanor Parra. Lo que sí tengo claro es que si tengo claro es que ha envejecido mucho mejor que ellos."

Nuevo y promisorio hito cultural en Temuco

Partida conjunta de editorial y edición

Por Anibal Barrera Ortega

El connotado escritor temuquense Guido Eytel tuvo a su cargo la presentación del poemario Romería, cuyo autor es Juan Huenúan. El evento se realizó en la sala "Enrique Eilers" del Museo Regional de La Araucanía.

Romería es el primer producto de la colección literaria Kütral (expresión del mapudungun que significa "fuego"), uno de los ámbitos temáticos de la editorial Del Aire, nueva empresa local encabezada por el sociólogo Gerardo Quezada y el periodista Oscar Mancilla y el periodista Óscar Mancilla.

palabras del periodista Oscar Mancilla se trata de "un proyecto editorial multimedia que busca entender el proceso de industrialización de la cultura que vive hoy en país, proceso del cual pretendemos ser parte y difundir desde esta idea de múltiples formatos las nuevas voces de la literatura nacional".

Una de las más notorias falencias de la actividad literaria en la Novena Región es la total ausencia de sellos editoriales, lo que obliga a los escritores locales a entrar en ingentes esfuerzos económicos y de gestión. En tal contexto se debe agregar la acción antipédica ejercida por Santiago -marifistada preferentemente en la difusión de los productos

La editorial Del Aire trabajará con todos los formatos de lectura: digital, audiovisual, web y papel. En

literarios- que impide la valoración nacional de los escritores locales. Tal realidad espera ser contrarrestada por Editorial Del Aire.

Un primer libro

En palabras de Roxana Miranda Rupaillaf, autora del prólogo de Romería, hay en el poemario un personaje lírico que intuye su propio bagaje ancestral a través de una peregrinación: "Los vestigios de la memoria indígena -fragmentada- son relámpagos que se asoman en la sangre del poeta, sospechoso de su pertenencia", anota la poetisa mapuche osornina.

Por su parte, el escritor Guido Eytel



Guido Eytel tuvo a su cargo la presentación del poemario.



Juan Huenúan, autor de Romería.

puso de manifiesto lo meritosa que resulta la depuración poética evidenciada en Romería, a pesar de tratarse del primer poemario de Juan Huenúan. En ese contexto afirmó que se está en presencia de "una poesía pura y dura... que puede que no llegue a ningún puerto pero que se hace, en tanto que poesía, en el viaje mismo".

Juan Huenúan Escalona nació hace 33 años en Temuco. En su trayectoria de búsqueda poética ha sido becario de la Fundación Neruda y del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, expositor en la Segunda Bienal de Arte Indígena 2008 y participante en el compendio editado en 2009 por la Mesa de Escritores "Juan Pablo Ampuero".

Se trata de Del Aire Editores que lanza su primera colección bajo el nombre de "Kütral" Nueva editorial alza el vuelo desde Temuco

EDUARDO HENRÍQUEZ ORMEÑO.

Como una respuesta cierta a una necesidad verdadera surge en el sur de Chile una nueva casa editorial. Se trata de Del Aire Editores, sello independiente con altas aspiraciones que viene a instalarse en el medio nacional, desde Temuco, para acoger y promover las voces literarias de calidad que rondan a este lado del país.

PROYECTO MULTIMEDIAL

Se trata de un proyecto multimedia emprendido por dos jóvenes visionarios, el sociólogo, audiovisualista y estudiante de magister en Literatura

Latinoamericana Contemporánea, Gerardo Quezada Richards, que es el editor general; y el periodista Oscar Alejandro Mancilla, director de comunicaciones, quienes junto a un equipo conformado por un distribuidor (en Santiago), un diseñador y dos correctores de prueba echaron a andar esta empresa al servicio del arte. "Nos dimos cuenta que en el sur de Chile se necesitaba una editorial para las nuevas voces de la literatura chilena y sobre la base de esa realidad pusimos manos a la obra a este proyecto, pero entendiendo el proceso de industrialización que vi-

ve la cultura en Chile, que cada día se necesita más producciones y no sólo en el ámbito de la literatura, sino también en el tema audiovisual, obras de buena calidad para acompañar la calidad de las voces artísticas que están surgiendo", precisó Oscar Mancilla.

PRIMER LANZAMIENTO

La propuesta de Del Aire Editores es un libro multimedia que, además de audio y vídeo, también incluye un CD con audios y fotografías. En este sentido, el proceso de producción irá desde la ges-

tión de recursos a la edición, creación gráfica y audiovisual (nanometrajes), imprenta y difusión. Mancilla y Quezada explicaron que su propuesta responde a que el medio literario sureño se ha ido legitimando en el Conosur y hoy existe un patrimonio a proyectar.

Es así como el primer lanzamiento del sello será con un autor de esta tierra. Se trata del libro "Romería" del temuquense Juan Huenúan Escalona, primera firma de la colección de poesía "Kütral" (Fuego) que será presentada mañana, a las 11.30 horas, en la Sala Enrique Eilers del Museo Regional.

LATINOAMÉRICA Número 21 de marzo de 2008



Leonel Lienlaf Poeta mapuche:

"Hace 20 años se decía que no existía la literatura mapuche"

En los 90 debuta en la escena local con un poemario escrito en mapudungun y español. Ahora regresa con el libro Kogen. Hoy cree que hay una narrativa y poética rica y diversa, pero que en el país "no hay una concepción de educación".

Andrés García

Nuevo y con un contenido de alto nivel, crea de Valdivia, donde sus hijos, Leonel Lienlaf y María...

El ejemplar fue publicado en formato digital (mapudungun) y en papel...

El libro, dedicado a sus hijos, es un homenaje a su familia y a su...

"Estaba lo que me quedaba en el país, pero me quedaba en el país..."

"A mi hijo le puse de nombre Juan Pablo Ampuero..."

El libro, dedicado a sus hijos, es un homenaje a su familia y a su...

El libro, dedicado a sus hijos, es un homenaje a su familia y a su...

El libro, dedicado a sus hijos, es un homenaje a su familia y a su...

El libro, dedicado a sus hijos, es un homenaje a su familia y a su...

El libro, dedicado a sus hijos, es un homenaje a su familia y a su...

El libro, dedicado a sus hijos, es un homenaje a su familia y a su...

El libro, dedicado a sus hijos, es un homenaje a su familia y a su...

El libro, dedicado a sus hijos, es un homenaje a su familia y a su...

El libro, dedicado a sus hijos, es un homenaje a su familia y a su...

El libro, dedicado a sus hijos, es un homenaje a su familia y a su...

Leonel Lienlaf, la semana pasada en Temuco, en su propio espacio desde presento su nuevo libro...

LIBROS



Se ha despertado el interés en el mundo editorial...



Primer libro de Romería, escrito por Juan Huenúan...

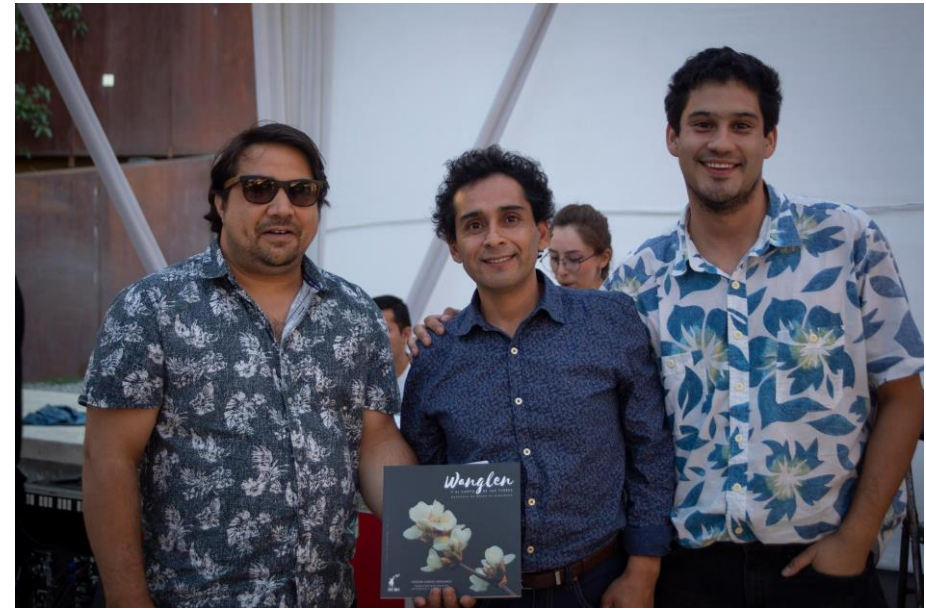


Kogen, un libro que habla de la cultura mapuche...

Consulta a pueblos indígenas

El Plan de Desarrollo Regional, el Consejo de la Cultura y las Artes, con la participación de los pueblos originarios, que permitirá el acceso al patrimonio cultural...

El Plan de Desarrollo Regional, el Consejo de la Cultura y las Artes, con la participación de los pueblos originarios...



# CATÁLOGO EDITORIAL



**2010 – 2020**

Distribuye: [www.lakomuna.cl](http://www.lakomuna.cl)

