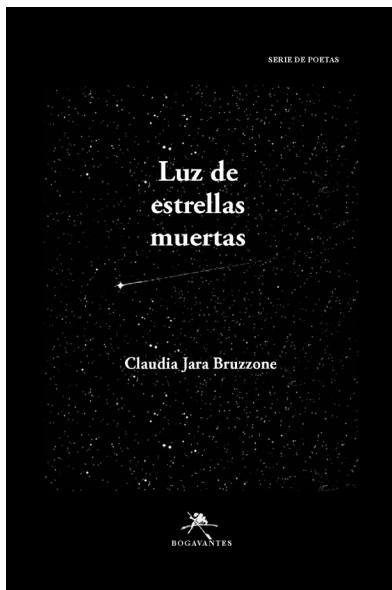




BOGAVANTES

**CATÁLOGO DE
EDITORIAL BOGAVANTES**



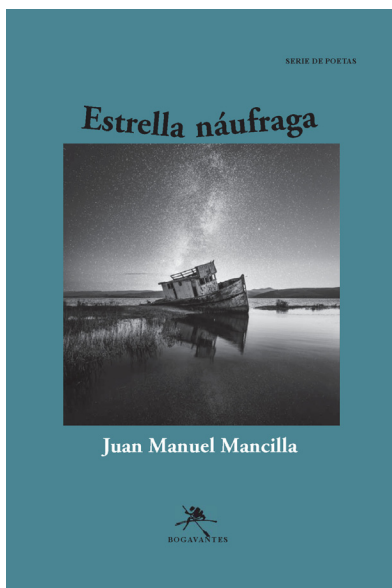
Luz de estrellas muertas

Claudia Jara Bruzzone

2022

La poeta Claudia Jara Bruzzone sale a buscar en otras vidas el milagro de la existencia. El resultado es un libro de una sobriedad perfecta que resiste la tentación de contar la fastuosidad desmesurada de ciertas actrices de Hollywood con la desmesura del lenguaje poético. Ni farándula vintage, ni apuesta por la redención de estas almas. ***Luz de estrellas muertas*** nos devela trozos de historia que funcionan como cortos de ficción, fragmentos documentales o vhs caseros.

Así como las luces que vemos en el cielo nocturno probablemente provienen de astros que han desaparecido hace mucho tiempo, de un modo semejante las grandes estrellas de cine y aquellas que quisieron serlo extienden en estos poemas su luz triste y melancólica, las sombras de una vida rutilante y fugaz, siempre al borde del abismo, la locura y la muerte.

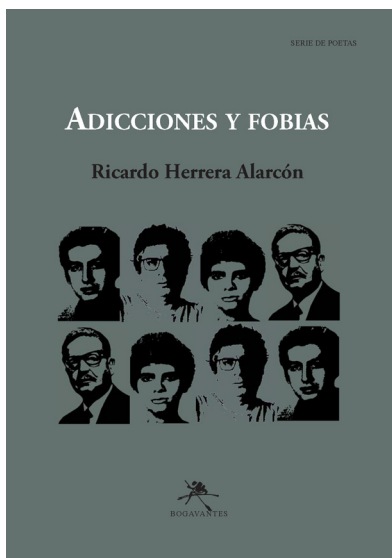


Estrella náufraga

Juan Manuel Mancilla

2022

Después de haber experimentado en los límites expresivos en sus anteriores libros de poesía, mediante el recurso de dislocar las formas gramaticales, incorporar objetos y distanciarse como un fotógrafo que atrapa escenas fragmentarias, para dar cuenta de realidades domésticas y sociales en profunda crisis, la mirada de Juan Manuel Mancilla se vuelve ahora más transparente y contemplativa. Con un fondo de mar y cielo, los detalles del mundo que su poesía atrapa mediante un lenguaje contenido y sugerente van delineando un registro personal y colectivo, una bitácora donde confluyen lo histórico y lo autobiográfico, en un ejercicio de memoria realizado con una cuidadosa y siempre lúdica elección de las palabras.

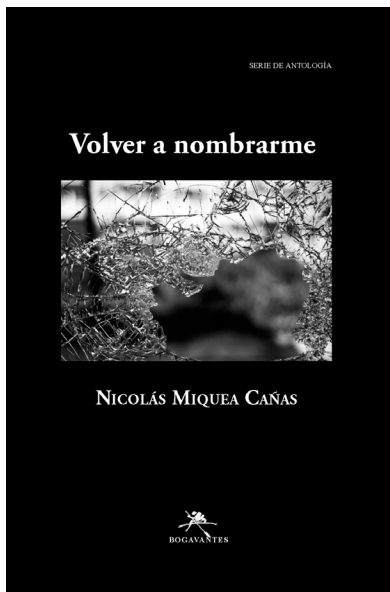


Adicciones y fobias

Ricardo Herrera Alarcón

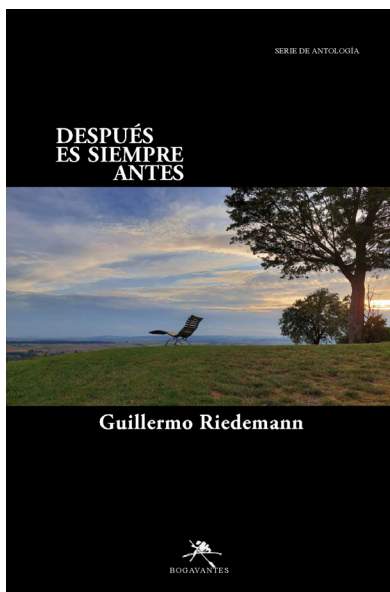
2021

La vida política, familiar y personal son las coordenadas de esta poesía que explora con agudeza y profundidad en la propia experiencia, pero también en las ramificaciones sentimentales que lo político y lo literario son capaces de generar cuando se encuentran las palabras precisas. Este es, de acuerdo al propio autor, su obra más personal, donde se arriesga a convertir el espacio poético en el reducto de todas sus contradicciones, de todos sus conflictos vitales.



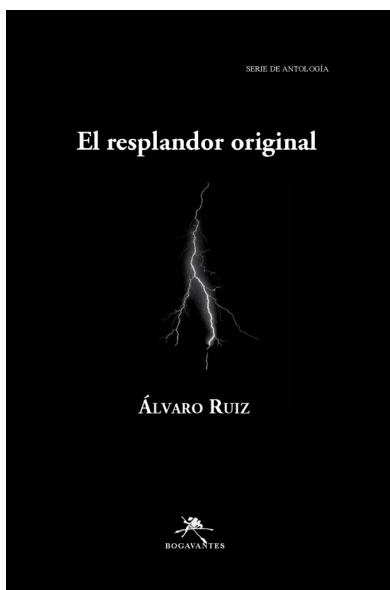
Volver a nombrarme. Antología poética
Nicolás Miquea Cañas
2021

La poética de Miquea navega entre la búsqueda de las palabras, la conciencia de la propia fragilidad y cierta condición innombrable de lo político, en el sentido de que realiza un rescate de la memoria mediante recursos expresivos que eluden la referencia directa o la nombran tangencialmente. No sabemos si es el resultado de un cierto pudor frente al relato del mal (lo que Coetzee señala en *Elizabeth Costello*: mostrar el horror es un gesto obsceno), la elusión del panfleto o es que tal vez prefiera buscar la atenta complicidad del lector. Pero acaso siempre es así y no hay otra forma de escribir y leer que no sea mediante el guiño que el autor le hace a quien visita sus páginas. Aunque es evidente que en este caso el poeta exige un esfuerzo mayor, porque no llega con un chiste fácil ni un discurso sentimental para conmover a la audiencia.



Después es siempre antes. Antología poética
Guillermo Riedemann
2021

La poesía de Guillermo Riedemann ha ido problematizando sus límites, ampliando su campo de acción, haciendo menos rígidos y, por lo tanto, más expansivas sus propias orillas. Lo que en otros suena a una autoparodia, un idiolecto cansado y carcasoso que repite la misma música y el mismo mantra, en Riedemann es un logos vital, político, amoroso, un no tomarse en serio a sí mismo ni al trabajo lírico, que transforma sus textos en pequeños manifiestos de la lucidez, donde toda la pérdida que significa existir gana en escepticismo pero también en la fe de ser redimidos por el amor al prójimo. Los únicos destinos posibles de tener importancia son los individuales y el horizonte de cada uno es el de todos, ese ser humano responsable del destino de todos los seres humanos, del que nos hablaba Sartre.

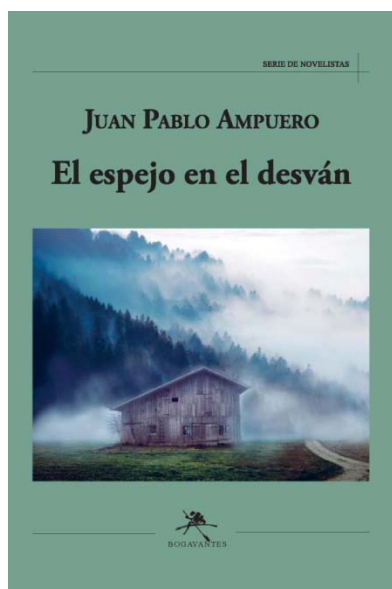


El resplandor original. Antología poética
Álvaro Ruiz
2021

Álvaro Ruiz tan volcado al amor a las tierras pobres, es también un rebelde, un "ladrón de fuego". Al estilo de los seguidores de Prometeo, interroga a los dioses, a los oráculos, quiere ir más allá de los límites mortales como en los poemas dedicados a su hermana muerta, a sus amigos muertos, a las estrellas oscuras que encienden la memoria, a las linternas que se apagarán en las Hospederías de la Ausencia. Un poeta de dos senderos: el del canto a las tierras pobres, como ya dijimos, y el de la rebelión, que no se bifurcan sino se complementan.

Álvaro Ruiz es un poeta que sabe que la ignorancia es enemiga del canto, un poeta culto que no oculta su filiación y rinde homenaje —no tributo— a sus antepasados. Así en el bello poema "La adormidera" se pregunta: "¿Qué será de Wordsworth, Coleridge y Keats?" (así como el poeta inglés Thomas Hardy se preguntaba "¿Dónde está la alondra de Shelley?").

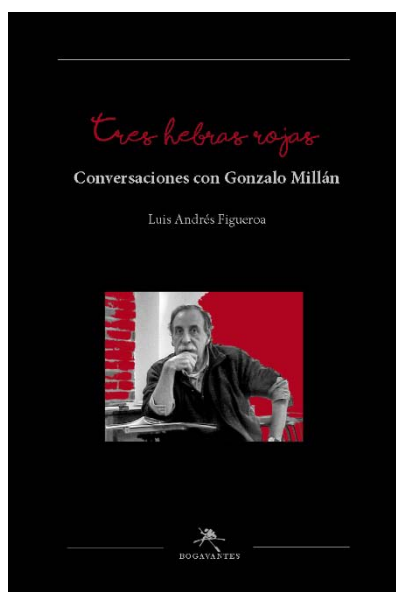
Jorge Teillier



El espejo en el desván.

Juan Pablo Ampuero, 2021

Un alemán excéntrico mira su fracturada vida y el devenir histórico de Temuco en esta novela póstuma de Juan Pablo Ampuero. Con un lenguaje cuidado y poético, el autor logra transmitir la tensión que los cambios políticos y económicos producen en una comunidad sureña aparentemente tranquila y en la que confluyen la memoria de los pueblos originarios y el recuerdo de la segunda guerra mundial que el protagonista lleva guardado como una vieja herida.



Tres hebras rojas. Conversaciones con Gonzalo Millán

Luis Andrés Figueroa, 2020

En estos tres registros, la voz de Millán dibuja aspectos fundamentales de su vida y de algunas de sus obras. “En general, siempre fui un niño que hablaba poco, un joven silencioso”, nos dice. Justamente, la precisión del lenguaje le viene dada por esa búsqueda en el límite del silencio, una sospecha permanente frente a la palabra. Con un apacible desasosiego, el poeta comparte las claves de algunos de sus poemas, la relación con sus padres, su posición y la de su generación respecto de la situación política de los años sesenta y setenta, sus viajes de exilio, sus lecturas predilectas, sus reflexiones siempre certeras acerca del oficio de escribir.

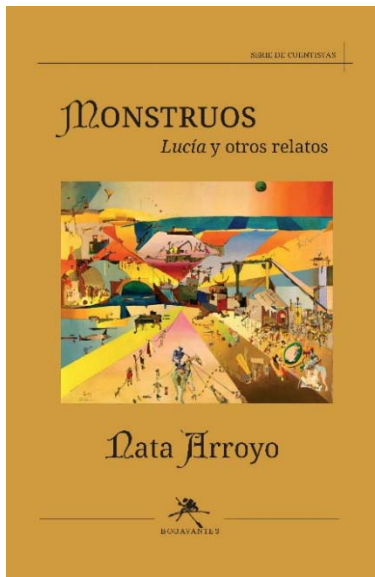


Reunidos al fin del mundo

Juan Carlos Reyes, 2020

Desde los campos de la Frontera hasta las calles y playas de Melbourne, la poesía de Juan Carlos Reyes reúne paisaje natural y humano como piezas necesarias para su reposada relación con las palabras y los seres. Aunque es testigo del desastre, atesora los pequeños gestos y guarda los mejores recuerdos para que la luz señale un camino en medio de las ruinas.

Como lo viene haciendo desde sus dos primeros libros, propone una poesía de lo cotidiano, de la nostalgia y de los afectos entrañables que se necesitan para vivir en un mundo que se desmorona.



Monstruos. Lucía y otros relatos

Nata Arroyo, 2020

Un universo siniestro e inquietante se despliega en este conjunto de relatos. Desde el terror psicológico hasta las historias de criaturas monstruosas, la autora construye un imaginario simbólico que se sostiene sobre los miedos más comunes de los seres humanos. Los fantasmas de una infancia traumática, el temor a la diferencia, los celos patológicos, las aprensiones de la maternidad, los espectros invisibles de la rutina laboral, las obsesiones, la dependencia afectiva y el acecho de la muerte, se instalan con toda naturalidad en las vidas de estos personajes impredecibles, que descubren el horror dentro y fuera de sí mismos.

La plaza de mi pueblo

Arturo Durán Vallejos, 2019

SERIE DE POETAS

La plaza de mi pueblo



Arturo Durán Vallejos

Estos poemas buscan las huellas de un origen que parece perderse a medida que el tiempo continúa con su devastador avance. Junto a la nostalgia que destilan las palabras de este libro, cierta fascinación por ese lugar común que es la plaza, ese espacio que ha sido desplazado por la luminosidad artificial y claustrofóbica de los grandes centros comerciales, convive con la búsqueda de un lenguaje que elude el cliché, sin perder por ello la tensión de un sentimiento melancólico que alimenta la caminata que el poeta realiza por la conmovedora ruta de los recuerdos.



SERIE DE POETAS

HOMENAJES PÓSTUMOS

Sergio Pizarro Roberts



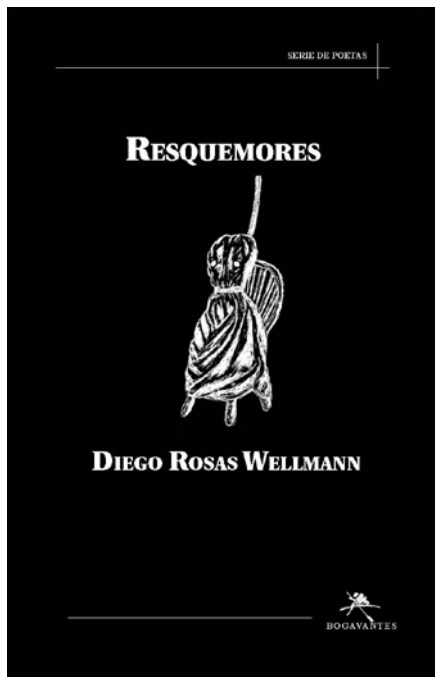
Dibujos de Luis Martínez Salas

Homenajes póstumos

Sergio Pizarro Roberts, 2020

En este volumen de poesía y dibujos, homenajea con sonriente respeto a diversos referentes de la cultura literaria y popular, hace guiños a sus amigos y, en este gesto contra la muerte, propicia un diálogo entre sus lúdicas palabras y la expresiva obra de Luis Martínez Salas, artista chileno actualmente radicado en Buenos Aires.





Resquemores (poesía)

Diego Rosas Wellmann, 2019

He aquí un Sur extraño, oscuro, sin memoria, donde las ideologías se desgran y el poema es una construcción deliberadamente llena de ripios y fallas, rimas reiteradas que machacan el sinsentido, aliteraciones forzadas, una burla, en fin, en la cara de unos hipotéticos lectores que se instalan dentro del poema como antilectores ideales. Reflexión metapoética, pero más bien reflexión sobre la condición humana. Escritura desafiante y agresiva, diatriba antipoética que intenta mediante un lenguaje confrontacional poner en cuestión las formas y temas de la poesía, pero al mismo tiempo incursiona, busca su propio modo de escudriñar en lo poético.



Otreddad de tumba (poesía)

Paula Cuevas Araya, 2019

Otreddad de Tumba instala la muerte y el deterioro en un camino sinuoso, donde el cuerpo se resquebraja, se disocia y se fragmenta en un necesario proceso de liberación. Heredera de la ternura y el dolor de Mistral y Pizarnik, de la angustia de Sartre y la desmesura de Pablo de Rokha, Paula Cuevas realiza en su obra inaugural la tarea de hacer de la palabra la extensión de una experiencia vital intensa. La joven poeta nos sorprende con una escritura incipiente que se abre paso por los rincones más oscuros para encontrar el eco de su propia voz e iluminar, como ella misma dice, la crueldad de los senderos.



Para matar este tiempo (poesía)

Guillermo Riedemann, 2018

Seleccionado por el “Programa de adquisición de libros de autores nacionales para bibliotecas públicas”.

“La escritura de estos poemas, imprecatorios, denunciadores y muy cerca del tono clásico de los poetas latinos de hace 20 siglos, Guillermo Riedemann se ha jugado por hacer uso de una voz rebelde e inconformista que, sin duda, nos hace reflexionar —con dolor y a veces con ira— sobre nuestra historia reciente y sobre el papel que nos ha tocado desempeñar en ella”. (Manuel Silva Acevedo)

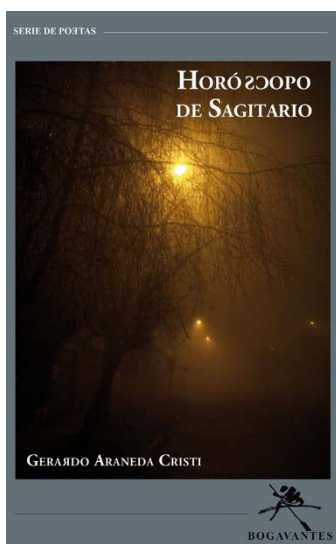


Si mañana llueve (poesía)

Hurón Magma, 2018

Seleccionado por el “Programa de adquisición de libros de autores nacionales para bibliotecas públicas”.

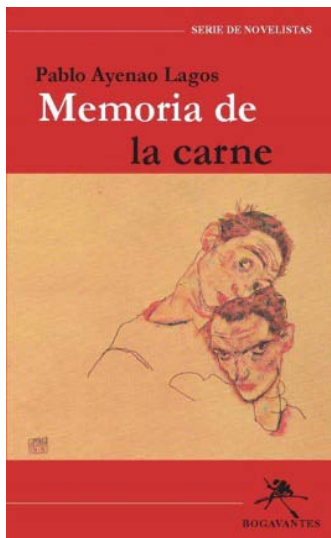
Si la poesía de Hurón Magma fuera un lugar para habitar, digamos una casa, sus ventanas nos dejarían ver un jardín y un poco más allá una pradera y a lo lejos un bosque, un bar, la imagen brumosa de un país devastado, la imagen de una mujer que cambia de rostro mientras conversa con los colores que estallan, con las cascadas, con los peces, con los seres humanos más sencillos que pueblan sus libros.



Horóscopo de Sagitario (poesía)

Gerardo Araneda Cristi, 2017

Mientras la poesía de este último tiempo se ha transformado en una búsqueda frenética por la novedad y el ruido, este libro de Gerardo Araneda apuesta por la belleza y el silencio, por una ética o épica del respirar. Mientras la poesía se hace escritura para escritores (sin cuestionar por ello su legitimidad), este libro quiere, al contrario, ayudar a cruzar la calle a los transeúntes anónimos.

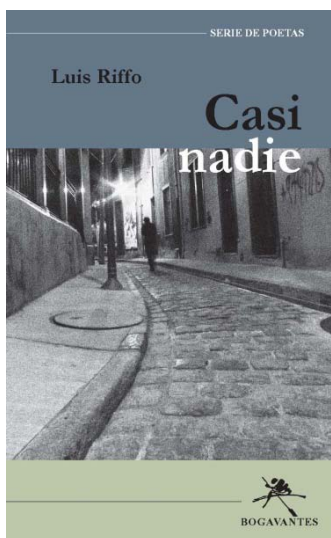


***Memoria de la carne* (novela) Agotado**

Pablo Ayenao Lagos, 2015

Premio Municipal de Santiago 2016

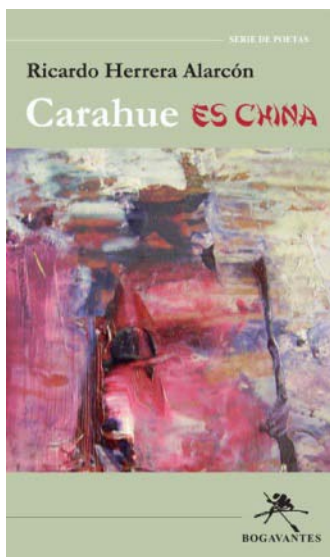
Seleccionado por el “Programa de adquisición de libros de autores nacionales para bibliotecas públicas”.



***Casi nadie* (poesía)**

Luis Riffo, 2015

Es este un libro generacional, la mirada de quien hace suyo todo el dolor ajeno posible, pero también todo el amor. Una compasión por la existencia alienada de los seres que transitan un país triste, donde la pobreza económica y moral se ha hecho parte de un cotidiano de pesadilla.

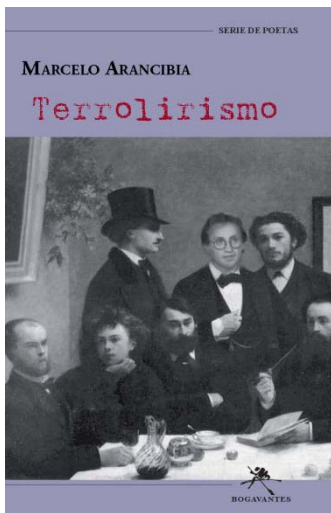


***Carahue es China* (poesía)**

Ricardo Herrera Alarcón, 2015

Seleccionado por el “Programa de adquisición de libros de autores nacionales para bibliotecas públicas”.

Carahue es China es un libro que piensa la poesía desde sí misma y la propone como una estética discursiva que se ha venido fundando hace tiempo en el proyecto del autor, para quien la poesía no es funcional ni para un Estado ni un grupo ni siquiera para quien la lee. Es una trinchera de resistencia para quien la escribe, de su fragilidad enfrentando el mundo: “Soñar que alguien me abraza / Pensar que lo escribe el viento”.



Terrolirismo (poesía)

Marcelo Arancibia, 2016

Seleccionado por el “Programa de adquisición de libros de autores nacionales para bibliotecas públicas”.

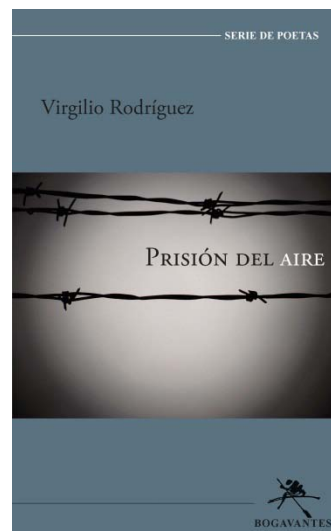
Si Parra ha instalado una montaña rusa, Arancibia llega con su columpio. Y sobre él sube a Zurita, a Cameron, a Bertoni. Los lee, los digiere con parsimonioso placer. Al mismo tiempo, hace acopio de sus datos biográficos, de sus antecedentes políticos, del cotilleo de pasillo, la maledicencia de bar y el comentario artero, que suelen deslizarse por los territorios de las tribus literarias y que socava como plaga parasitaria la imagen inmaculada de las vacas sagradas. De ese modo construye el *terrolirista* un discurso que es a la vez un homenaje y un gesto iconoclasta.



Prosa de los vientos (poesía)

Luis Andrés Figueroa, 2016

Prosa de los vientos recoge el legado de Lewis Carroll, el Teillier de *Muertes y maravillas*, pasando por Virginia Wolff, en el sentido de rescatar de ellos la noción de lo maravilloso como una condición propia del mundo, no como un fenómeno paranormal ni producto de una intervención divina, sino como la certeza de una magia terrestre, de un misterio humano. Pero hasta allí llegan los ecos de la tradición, porque el trabajo minucioso de Figueroa, la depuración de su oficio, nos permite como lectores contemplar su singular construcción del paisaje como un espejo o un espejismo, donde se empieza a dibujar poco a poco la imagen de nuestro propio rostro.



Prisión del aire (poesía)

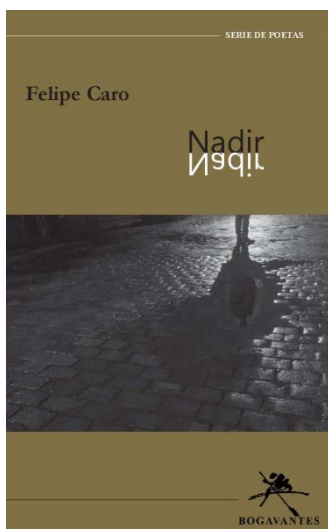
Virgilio Rodríguez, 2017

Desde la introspección de quien contempla las líneas de la vida y la escritura hasta la diatriba que interpela a su época, *Prisión del aire* es un viaje —interior, geográfico, con trazos de historia— que busca en el mundo las señales de nuestro rumbo errático.



Claro azar (poesía)
Ismael Gavilán, 2017

La duda acerca de las posibilidades del lenguaje en su empeño de señalar la realidad es uno de los caminos que propone la escritura de este poeta, ensayista y profesor, empeñado en hacer confluír los códigos de esos tres oficios en la tarea de reflexionar en un territorio poético donde conviven, en plena tensión, el disciplinado juego de la razón y el desorden de los sentimientos. Lógica y melancolía, pensamiento e intuición poética establecen aquí un diálogo encarnizado, una concentrada disputa que produce más preguntas que respuestas.



Nadir (poesía)
Felipe Caro, 2017

Nadir es un libro que cree absolutamente en esa micropolítica de los actos cotidianos, esas subjetividades marxianas que, melancolía aparte, sabemos difícilmente crearán unas objetivas condiciones sociales de transformación. Pero las expone, sin tantas dudas, las mezcla y las mixtura, las contamina. El poeta es acá un juglar degradado que ha hecho de su casa una plaza pública.